

*for Portuguese  
(different text) go  
down to "Portuguese  
language section",  
page 92 of this  
document*

[p. 1] "no colour to austerity  
- together we make a  
difference!"

Combining past Soviet and  
present Portuguese experience  
in wall painting 2012-2013

for a better future: workers  
of the brush, unite to shake  
off classism - chauvinism,  
gender- and ageism!

[p. 3] Recently, there was a  
day, when a select handful of  
extremely rich men behind  
troika took the decision to  
shift Portuguese Capitalism  
from crisis mode towards an  
outright social crash. When a  
moderately leftist economist  
asked the German Mister of  
Finance „why do you throw a  
rescue ring of lead at them?  
For what popular reaction are

you prepared?" there were somehow no TV cameras on them. It was a special day, and the economist frequents the same national parliament on member-status, so the Minister answered in plain German: "This is cold warfare. It's very much like the nuclear arms race. The Portuguese populous threatens us, we threaten them. Our threat will prevail. We already won the first cold war. Now we will win this follow-up."

On hearing these words personally from the mouth of

the economist, 3 artists in the cold-war ridden town of Soviet Kiev, now pathetically revamped as Ukraine, after 22 years of austerity capitalism already the no. 2 worldwide in infant tuberculosis epidemiology, decided to leave their work and studio there, throw in all their meagre savings, trick around health insurance requirements and join the Portuguese popular fight. They moved 5000 km westward to live illegally in a derelict squatted camp site near a town in turmoil where they had known absolutely

nobody before. They believed that these times need an uncompromisingly practical understanding of solidarity. This is the result of their effort on 500 square metres of painted walls after half a year of joining brushes and arms.

[p. 64] evolving a social understanding into contrast dynamics

Library of Congress data:

Maša Katrič, Martin Krämer  
Liehn, Outubrinka Katrič-  
Krämer. 2013. "no colour to  
austerity - together we make a  
difference!" Combining past  
Soviet and present Portuguese  
experience in wall painting  
for a better future: workers  
of the brush, unite! Alpiarça,  
Portugal: Biblioteca  
Municipal.

for our supporting friends  
Romi, Wiltrud and Andy

2013 copyriot, no  
property rights reserved. We  
actively contest every private  
claim on this part of the  
public domain, because it is  
the result of our collective  
work effort and its fruits  
were never meant to be  
privatised. They belong to  
every single comrade of ours  
globally to use, modify, never  
notify, delete or distort as  
it happens to please and  
appear useful at any given  
time and in any given place.

English version of the  
Portuguese catalogue:

"Juntos fazem Abril de novo:  
Fascismo nunca mais!"

Catálogo de exposição na  
Biblioteca Municipal de  
Alpiarça,

de 16 de Março a 13 de Abril  
2013.



Revisão linguística: João  
Moita.

1.a Edição: Março 2013

ISBN 978-8388353769

Recursos electrónicos:

[www.archive.org/details/ABRILdeNovo](http://www.archive.org/details/ABRILdeNovo)

ISBN 978-989-20-3738-7

to contact the editors:

Biblioteca Municipal de  
Alpiarça

Dr. Hermínio Duarte Paciência

Rua Dr. Queiroz Vaz Guedes,  
154

PT-2090-079 Alpiarça

Telef: +351 - 243 559 110

Fax: +351 - 243 557 050

[p. 6] contents

[p. 7] welcome everybody to  
join a necessary discussion on  
our common future. Some of us  
lack words yet, we have  
brushes ready for them. We  
want to hear you, see your

signs on the wall. We have a place for everybody on our squatted camp site, except for :

1. dogs in biting rage,
2. counsels from the European Union,
3. complacent collaboration from the Portuguese new rich

[p. 8] In late 2012, while we were busily making projects, sketches and models for a series of wall paintings, the

situation around our Alpiarça favela ran literally haywire. A cosy little electrician's firm counted the second suicide of a worker within weeks. Employees would just not get paid for three months on end. They were not paid well before. They had engaged in debt. Private debt is a no-topic. Alpiarça land-owning community is especially conservative and aggressive on this issue. "That one is a failed farmer. How can he be in charge of municipal works if he cannot even command his own household", a little land-

owner and dependent worker on 500 Euro a month would inform us on his foreman. We appreciated his provoking anti-corporative out-breaks, his seemingly anarchic confidence in us strangers, bossed around in Alpiarca similar to him. But we were troubled to say the least by the underlying ultra-conservative commercial moralising which clearly seemed to inspire his hate-talk. Keep your lawn in order, do not tread on the lawn, he seemed to emphasise. If anything grows out of control,

don't make your neighbours panic, get the Round-up ready solution at hand and spray a nice brownish stripe of vegetal death on your own premises. And indeed as spring moved in, the frenzy of systemic herbicide spraying reached peaks throughout town and into neighbouring nature beyond any European directive pretending to somehow technically protect water, health, the environment and other soft resources needed for future debt service. What our colleague at work called "a failed farmer" was

disquietingly akin to the  
 "failed soldiers" spat out by  
 US warfare around the globe.  
 Both have such fatal losses at  
 home, even out-growing their  
 losses in active duty, on the  
 battle-fields against weeds  
 threatening the global order of  
 production for the super-rich.

Where can solidarity hook in?  
 Alpiarca was a hot-spot of  
 syndicalist action. Anarchists  
 virtually took over economic  
 initiative in town 90 years  
 ago, mounting a vibrant strike  
 force to keep the big land-

owners of large estates around the town, the most fertile soils in Portugal owned by a happy few, in touch check. They instated co-operative structures for informal mutual aid. They developed techniques of illegal militancy, armed social struggle virtuously using the backwater hillsides on the fringes of their wage-labour radius towards southern Alentejo.

And this story runs so perfectly parallel to Cuba in the 20th century that we



sometimes really confounded the painting sites of 2004 and 2013. Cuba has its large Gallegos community dragging the Romanic common heritage into Lusitanian sounds and singing. Alpiarça itself is not only a white Arabic settlement within olives and ingeniously irrigated fields the Arab influence could empower to. Alpiarça is not only Arab heritage, though its name, its food, its singing, its poor neighbourhoods, spending their nights in big collectives around open fire, "watching and studying the

stars"... is somehow strikingly close to Arab faculties.

There is secondary agency between La Habana and Mecca and the rich soils of Alpiarça had their share in allowing it to prevail over both. Here on the left bank of the river Tajo, Vasco da Gama ripped the profit off indentured Arab labourers to equip his round trip. For the revenue calculation it was not central that Vasco himself did not survive the first missing day witnessed in the recorded history of mankind. And other

losses were rather secondary: the majority of the fleet, the majority of men. The business was highly successful nevertheless. The one and only ship that returned profit for the big owners of land at Alpiarça had some pepper loaded from India. It sailed around the cosmopolitan monopoly of Arab trade culture and thus broke every price relation in place since the Roman Empire. One meagre shipload made the entire produce of Alpairca's richest soils ephemeral. That was the breaking point for rewriting

the bloodiest grammar of exploitation over the whole face of this earth. And partly this grammar became Portuguese. Subjugating Brazil was just a by-product. Renaissance Portuguese grammar broke with the force of arms, enslavement and massive-scale barbaric robbery into the culturally refined peace of the so-called Indian ocean. Once again as on assaulting the Judeo-Arab urban pearl Lisbon, oriental cosmopolitanism and its commercial standard of medieval reciprocity were

smashed to bits. Portuguese undertakers in ruling class positions were conducting this black business first on credit from Northern Italy and Southern Germany, later on commission, today on command. The tone has shifted, the victims have remained: failed soldiers, failed farmers, failing toilers.

There is a funny insincerity in any framing of Mediterranean intermediary eloquence as something lazy or unwilling. Look at their life

achievements it's the opposite of the truth. The Mediterranean privileges of knowing how to time efforts allow living longer and better. 5 years on average. No surprise. Rich men live longer. In current societies generally some 10 years longer, in Russia it's closer to 20 now. Doing business in what appears to be Mediterranean intermediary agency means basically to co-opt the labour of others who cannot know or cannot allow themselves to show that they know. According to Soviet

standards, we can say that we were cheated right from the beginning. Among the hundreds of promises made to us in the course of half a year in Alpiarca we can still count those fulfilled on one single hand. All of these extraordinarily rare occasions were authored by economically very humble working class persons toiling in subaltern situations. Now, take eg. Communist Party officials, responsible for the course of a full-fledged Marxist-Leninist party with absolute majority rule both in town and

county assemblies, to which Alpiarça presumably owes its name as the "Moscow of Ribatejo". You will hardly find such socialisation as to take promises literally. At a certain point, we even understood what makes the situation at the workplace so comically similar to the one we experienced during 3 months in Istanbul lately: people do not even sing you the fascinating lyrics of sheer acrobatic promise-making for your sake. You, an outsider to Mediterranean transactions, a stranger to the trading of



long-live-privileges is not really mattering so much. No, people around these unifying waters make promises for their own gusto. They have inherited from Latin and Greek gay promiscuity; something our formalising education awkwardly termed "classic" to ignore it with reverence. They exercise the beauty of tongue-gymnastics, sound rolling. They are all soaked up in this sport and hardly think about you: they do it for their own sake. They are for themselves complete. They do not need any foreigners, except for serving

their extended interests. They are aloof and self-satisfied. They are admired by us. We try to become more like them. After half a year of extended logistical break-down we are still full of exotism. We are those bad pupils who learnt little and crave for more of that sort. How positively nerve-wrecking it must be to reckon oneself in debt-bondage to a bunch of northern foreigners in such a state of Macho bliss! Yet machismo grows rampantly among both the winners and the lesser loser of the terrible sell-out under

way now. Relations of domestic violence, not suicides are fastest surging these months. We were mostly bystanders, though terribly activist. We had glimpses and in the end we thought to understand better the positive sense of psychosis descending on many, many of our new friends, predominantly women of experience, women of the April 1974 generation.

[p. 55ff] "For you, guy, I am Maria Apolina, got it? And now fuck off from here with your painting shit, will you?"

Alpiarça, 5th of March 2013

Maintaining the order of asymmetrical warfare at the workplace,

a case study of violence

and its derivate in the

"business as usual" of present day Alpiarça

"Será que o partido não tem  
ninguém para cuidar da imagem!  
- Could it be [possible] that  
'The Party [i.e. The  
Portuguese Communist Party,  
PCP, at Alpiarça]' has no one  
to save [us] from this  
painting! [not a question]"

"Anónimo" 5 de Março de 2013 à  
10:14 - "anonymous" chat-log  
from the day of the assault,  
just minutes after cracking  
down

on the painting workshop

documented under:  
[http://jornalalpiarcense.blogs  
pot.pt/](http://jornalalpiarcense.blogs<br/>pot.pt/)

2013/03/apelo-camara-  
municipal-de-alpiarca.html

PCP and the  
agency of its endemic right, a  
local case study in a  
borderline town under crash  
capitalism

Working alone on the morning  
of 5th of March 2013 at the

painting workshop in the premises of Câmara Municipal Alpiarça, Martin was attacked at 9:53 a.m. with iron bars. An impressively aggressive blog campaign had been launched precisely during the two preceding hours. Interestingly, the blog hate campaign against the murals in Alpiarça worked exclusively with photography from different cities documenting a completely different technique (spray paint). This coincidence is an interesting starting point for a closer look at the conflict in

question which could be called a trifle incident compared to the broader issues at stake. Until today, we do yet not know for sure if and how the vicious internet attack and the occasional threat of violence at the site itself were actually co-authored. What we do know is the involvement of both anti-communist slur and certain communist party members in a unity of action that might surprise some.



Let's follow the iron bars on their way to their aim. Their trajectory was to bang on the head of a volunteer painter. They fell short by some diameters of an eyeball. Not many.

Yet, the xenophobic slurs

accompanying the stroke and the explicit threat have us to leave town for the better reached their aim some decisive degrees more effectively, still. One of the factors mainly contributing to

avoiding the physical impact of the aggression was that Martin actually succeeded in retreating fast and swiftly, doing everything possible never ever to engage in any contact or any vicinity any more with the aggressing party from that moment onwards. The presence of a whole gang of 5 male persons - all expressively unappreciative of the voluntary wall-painting process under way at Municipal premises - was actually NOT a factor contributing to avoiding bloodshed at 9:53 am of 5th March. Nobody of the

gang assisting the aggressor in his advance, backing up his onslaught, cheering up his predator performance, no single one of them raised a hand or even a word to stop the metal bars from banging down on the head of their Alpiarça volunteer painter.

This obviously needs some background because Portuguese machismo generally gives itself an air of having something of a more benign and serene "culture" of restraint and subtlety. Take for example

the ominous "hunting party" just nine days Sunday before. Working the wall facing the parking lot. We were faced with a mount-up of some 40 hunters in full battle-gear with their four-wheel drive pick-ups driving up on the scene roaring at the tip of their motor capacities. The direct neighbour of the painting site was obviously the main sponsor of events that Sunday. He threw in loads of meat to keep up spirits among the exclusively male congregation, which would hold their position for 4 full

hours just in front of our workplace. He is a car service owner who has performed impressively in the arts of rural hate-relations, we must admit. He actually avoided answering our daily greetings or anyhow looking us in the eyes over exactly 110 days on a row. It was him to make the boldest stance on the hunter's mobilisation day. He poked his own car, which cannot really keep up the all-dominating phallic contest with the metal and horse-power fortresses of his average land-owning clients, just meters up to our

colour buckets to serve out his load of meat to the mob in military dress-up on the other side of his car. Needless to say that no one of the 40 males who spent the 4 hours no much further than 20 to 40 metres of our workplace ever lost a single word or a had the courage to take a single glance at us. That was actually quite a funny performance all over the day. On the one hand, we did obviously not exist for them as human beings. On the other hand, they could have assembled their loads of

metal, machine-power and meat at any other place in the two giant parking lots posing as a kind of urban plaza in the Alpiarça understanding. They did not. We mattered not a bit to them but somehow we mattered quite a bit. In the end they fed a dying dog with their food-waste. At that point we three were really getting hungry, because we had be so busy painting that we hadn't even had a lunch-break. Their ambiguous macho stance would become more explicit and somehow more discernible in the week to follow.

Our investigation of this development leads us to the problem of the endemic right within the Portuguese Communist Party (PCP), the dominant factor in public life in Alpiarça as in many other counties south and eastwards. Alpiarça is a borderline situation which makes it particularly interesting.

Even after close study and rereading now after some time for reflection with the help of insiders, it seems actually possible that not all of the



hate speech on internet immediately before and during the hours after the physical attack on 5th of March was retractably inspired by anti-communism. How far the endemic right within PCP shared the mood of the hour or - not irrelevant when you are facing a metal bar over your head - did not choose to confront it. The party PCP is a force to be reckoned with in Alpiarça life. It has 500 members among 8000 inhabitants, by far outnumbering any other political organization... and to be precise other associations

mainly defer as their front organisations when things get to the point. PCP is a hegemonic force in Alpiarça. So, if you want to stage an assault of "public anger" you have to take some of its social weight on board, otherwise you are set to fail. That's actually what the "Socialist" party was obliged to do when taking power over the township during 1998-2009. Its leadership is controlled integrated by the richest family in Alpiarça, which - in turn- has its premises checked by two security guards day and

night. This family actually appears at first glance to be the one and only family of real upper class in town. The former giant land-owners of Alpiarça, actually considered being the most fertile lands to the whole nation, have taken up residence in more mundane sites long ago, like e.g. Biarritz, Monaco. They prefer receiving their monthly dues by subjugated Alpiarça toilers in a different tax environment to put it mildly. The one who has stayed and does need security guards around the clock for his

personal comfort is really not so easy about establishing a long-distance payment relationship with poor folks in town. Their long-term specialty is the trade in life labour and its related subsistence farming land assets. This family has made an obnoxious fortune starting well back in fascist times by speculating with cheap Alpiarça construction labour and shipping it "just-in-time" to the construction camps of the capital Lisbon. A second and more solid boost to their fortune came on top of that

thanks to the "art of speculating" with the plots of land necessary to the cheap subsistence of such "rural" labour. Their "Socialist", in fact obnoxiously Neo-Liberal party, has serious purchasing power but a very weak human resources standing in town. Take art in public places for example. Ever wondered HOW the Portuguese super-rich could plunge the country and its toiling folk into such a monstrous debt situation even the big players in commercial Europe don't appreciate any more? Well, have a look at

public art in Alpiarça. Not the volunteer one of course cause we never risked getting a cent from public censors of our work, look instead at the publicly sponsored super-officialistic version of embellishing the meagre tourist assets at hand. Actually, it is not the result of mere funding contracts... a thing the Alpiarça muralists could only dream of. Or funding is open to the last minute at best. The only thing we can be sure about from the start is that we will be left with costs uncovered. Quite to

the contrary, the main entrepreneur, littering the meagre townscape with his obnoxious semi-pornographic dilettantism has actually received steady public employment benefits, health and pension fund contributions, holiday pay and his 13th monthly instalment every year by the public treasury. And he has not rested with this privilege. He has fucked up literally every single square and place of interest in his hunting realm with super-heavy, super-expensive metal clods of

amateurish post-fascist photo-naturalism in 3 dimensions. It is literally tons and tons of metal waste standing around, wanting to mean something and getting disapproving popular laughter in the best of cases. You did not get it that living this provincial situation can be dreadful, just have a look at its official artist and you get what we mean. Lately, this genius of empty phallic formalism even got the bit for an officialist "Saramago"-commemoration clod of metal in his native place nearby. The political life of this art



aristocrat of Alpiarça is akin to his artistic slam. When election results in 1998 demonstrated it to be more advantageous to head for "Socialist" party life, he instantly threw away his communist party affiliation and affiliated with the new order of things in town.

How come then, right from the very morning hours of 5th of March members of PCP took up the reactionary and potentially fascistic talk of "Portuguese national heritage

under threat by Russian elements"... bad research on most parts because passport Russianness is actually pure fiction when it comes to our painting collective. But, hark, the actual aggressor with a long-standing communist party affiliation was by far better prepared on facts for that crucial day of assault, see the minute account underneath. How come, one blogger even actively called for nothing else than a communists party member stance to make order with painting activity once and for all that

very morning? And how come, a gang of five all lead and integrated by long-standing PCP affiliation acted so ingeniously alongside this call just 23 minutes before it went online?

Martin did not voice any testimony but in tones subdued after the lesson he got by the 5. Nobody was surprised. But actually he did not shut up either and that is what people in positions of responsibility just could not understand in the aftermath. It actually seemed to be something quite

new in Alpiarça provincial life not to shut up when assaulted by known male members of "the community". So, speaking up, no matter how conspiratively and low-profile, felt like a snow-ball effect after just some hours. In private conversations, people were actually coming out in return and talking about being aggressed at their workplace, the aggressors being consistently protected by the dominant hierarchy in town. Strangely enough, it was only women talking then. And their ordeal was obviously

remaining uncared for over years and years on end. At some workplaces in Alpiarça, we became familiar with women would actually weep every single working day. When we began to learn their stories we felt as if the metal bars had already reached their aim. Obviously, living under the remainders of Soviet culture and Soviet women's emancipation had not prepared us well to live in Alpiarça. We finally understood, how unfit we are to put up with the continuing legacy of the longest fascism ever to have

haunted the face of Europe,  
i.e. its obnoxiously  
impoverishing Portuguese  
variant. In the days before  
the 25th November, we had just  
arrived to town we had our  
first shock experience when we  
learnt that actually nobody in  
town or in its generally well-  
educated administration seemed  
in any way aware that there  
was a United Nations day of  
action against male-gendered  
violence coming up. our  
proposal to invite some  
feminists from Lisbon to  
inform about the drastic  
recent up-surge in Portuguese

domestic violence somehow fell on deaf ears.

Physical aggression is the grease smearing exploitative and disheartening relations of authority and work bondage. Simulated aggression, strong words, shouting with phallic voices all this is an integral and quite necessary part of the game: the predator takes the habit of scaling the actual impact to his need in a given situation. He does so with a growing sense of guaranteed impunity: his social surrounding encourages

him to become physical when HE pleases to... so with the years of such a male career moving from victory to victory, he really has the chance to get a virtuosi in the art of temporary restraints, right timing and to frolic in the so much richer possibilities of spaces considered as intimate privacy to achieve all his aims: public and private.

Martin did not stay silent. So he had to be silenced? That seems to be one of Alpiarça's current unwritten laws and it



was executed over the following week in a fashion so many women sympathetically hearing his rather trifle experience could tell us PERFECTLY in advance. A public inquiry was lanced, based on a detailed 1500 words account by the victim of what some would certainly term a gang assault or at least a severe case of mobbing by staff against a volunteer at a shared workplace. To speak in Alpiarça terms, there was a working and a party problem attached to it, because the aggression happened by public

employees in their paid time and public premises while they were actually predominantly Communist party members. The party aspect to the problem was dismissed almost immediately by leading figures in town. "This has absolutely nothing in the world to do with the party" was a phrase spoken at the pitch of civilized voices becoming so common in the following, that party figures of public standing even chucked it into conversation in completely different circumstances. It had become, so-to-speak the

order of the day. PCP is a strictly "patriotic" formation. Its statutory stance of internationalism is in practice not always to be distinguished from a habitual attitude of foster care towards (former) Portuguese colonies around the world. Party policies dismiss xenophobia in so far as "Xenophobia is not something present in Portuguese public life". That is actually a stance; Greek comrades had to revise during the last 4 years of new dynamics from crisis

capitalism to crash  
capitalism.

A week after submitting a factual and detailed account, documented underneath, to party and municipal organs (the police, the outstanding class enemy, was not to be implicated in the matter, that was the unanimous counsel by all women in solidarity with our stance) Martin was granted a formal conversation with the communist party number one of Alpiarça. It happened at 14:02 on Monday, 11th of March. Here is his personal account: "I

waited for almost an hour in the hallway of the municipal authority to see whether someone would show up. The PCP number one of Alpiarça bumped into me and was perfectly informed about what I had said to lower ranks the minutes before. He was swiftly taking me out of reach from the public ear as he habitually makes a point of authority to begin with. So, I found myself drawn into the official reception hall of the Municipal authorities by the local party leader. I thought "wow!". This was actually the

first time in 110 days  
volunteering for Alpiarça  
municipal authorities that I  
was getting a meeting on the  
basis of an initiative which  
was not entirely mine. And the  
next day was to be my  
birthday. I could not believe  
how easy it was this time to  
get someone to talk to.

I had not at all asked for  
such an official setting. As  
there is, almost as a rule of  
law, really never in 4 months  
any move from Municipal  
authorities towards the  
volunteers betraying any sense

of initiative be it meetings  
or - let alone - action. So it  
stroke me as rather  
noteworthy. To be frank, I was  
increasingly curious what this  
was to be about. As a starter,  
I found to be informed why I  
was by now officially denied  
access to a Cuban doctor at  
the Municipal health facility.  
As Municipal volunteers, we  
had actually been inscribed  
into the Municipal health  
database. Maybe that had been  
an error. Nobody knows, nobody  
took care to explain.  
Effectively, our personal  
information and health record

is now available electronically in the whole of Portugal and the European Union as part of their knowledge about Alpiarça. But the status information attached to us on being granted this, as it turned out obnoxiously unclear healthcare status, changing from day to day, hour to hour, was describing us explicitly as "extra-communitarian". So this was a No, the accidental (?) computer data base error had the last word in the decision which was left undecided for so long and talked about so



much on all levels of  
municipal hierarchy. Still  
surprisingly for me, the issue  
had been all the while rather  
overloaded with a lot of  
personal promises by our PCP  
number one to "resolve the  
case by next Monday", a  
promise never to be fulfilled  
he self-assuredly carried from  
week to week to week  
consecutively. Everybody  
familiar to the supreme  
Portuguese culture of making  
empty promises for the  
brilliant Romanic sound of  
making them knows what his  
means: most probably a little

less than nothing. In practice, that meant now for me personally that I had to go the way every extra-communitarian has to go to be able to see a doctor in Alpiarça: pay some 30,- Euros or more for having my 5 minutes with him and register with the worst priority that is practically available to the always busy staffers in the reception hall, that is for the sort of us never earlier than the end of the following month or some time later... "come back later and we can tell you more precisely".

The first out-spoken "No" from our party number one to a possibility to have real time health care had of course a ringing sound. It went like that: "I will see to get a conversation with the president and I can raise the issue there. The president has to decide wether our doctor will receive you or not."

- "But he has already said that he wants to receive me three weeks ago and that helping me will be a business of minutes for him." I tried to explain again as all the weeks before.

"The only thing he wants is a half-a-minute private phone call from you confirming that I am indeed volunteering for the municipal authorities. He is just checking back because he did not know my face then."

"The president has to decide on that."

Ok, I gave up as in so many other causes we dared to raise in Alpiarça. Our volunteering was obviously too much for many up the ladder of hierarchy to handle in any way. So this topic was cleared after prolonged confusion on

both sides. I felt somehow relieved... yet not of my medical concern for the time being.

I noticed a silence. There was a quite discernible moment in the conversation then, when it seemed as nothing remained to be said any more. "Ah," he paused as if having to touch a matter of trifle before being able to dismiss the guest he had lost so much time with already. "The aggression last Tuesday?" I suggested cautiously. An involuntary laugh went over the beautiful

and highly intelligent face of PCP number one Alpiarça. My observation was probably focused with somewhat of a sharpened attention because I had actually spent a lot of time portraying this face only the Sunday before the assault. My glance at my counterpart was still getting familiar with the Romanic subtleties of expression so nicely reminding me of my Romanian grand-father I had last been able to see in springtime 1978. On that 11th of March 2013, the muscles of the thrilling face in front of me were curiously uncontrolled

during that fraction of a second the conversation was to tip over to maybe another topic. The glance of the official went somewhere left up into the sky behind the window but this was quickly over: "that was nothing!" he cut the story short, really abruptly and with an air of finality. I thanked him for the conversation with all the necessary politeness I could possibly gather in my Portuguese that moment and left the room with my daughter on my arm, heading back for the workplace, the painting

workshop for the Municipal premises."

Protocol of what could be perceived as amounting to a xenophobic gang attack

account by Doutor Martin Krämer, born 12.3.1971 in Hannover, FRG, written on 6th March 2013, 7:00 o'clock on the basis of notes taken during the previous day:



'On Tuesday, March 5th 2013 some minutes before 10:00 o'clock a.m. three people, unknown to me, entered the room assigned to me by Celestino Brasileiro of Camera Municipal (CM) di Alpiarça two hours earlier for wall painting planning tasks. One, who later turned out to be the most aggressive perpetrator was about 57 years old, he wore a black jacket and had his head covered. The other was bold, more good-natured looking of about 59 years.

They were accompanied by a young man about 27, with rather light hair who had aggressive, strong and fast movements in his approach to me. I had not consciously seen any one of the three men before. They entered through a small door which I was forced to leave open because CM could not make up its mind whether to grant us the privilege of having a key to ourselves during the execution of voluntary work for them. I was expecting Marija Katrič to arrive with our 16 month old child Oktobrinka every minute

then. They were to join the planning effort which was to take the whole day.

As I did before and as was well-known among workers of CM due to some jokes and respect for this correctness, I approached the three unknown men. After they had not shown any sign to meet my glance or answer my greeting words, I asked them to show me the key they would have used if they had not found me and the open door. They said to me that they had not any key. I said politely in Portuguese that in

such a circumstance, I had no authority to let them enter and I asked them courteously to leave the building until they could show me a key.

They did not react to me, instead grabbed our colours carelessly and took them away. I asked them to leave the colours to us to move if need be as they are expensive and easily turned into a mess. They did not react and continued collecting bottles containing pigments and ready mixed colours worth about 250,- Euro, financed by us

volunteers on our own account  
for the benefit of CM.

I then left them alone and  
went to the door to look  
whether there are other people  
there. I thought that it might  
be a work gang with  
authorization and an order I  
might not know. But it stroke  
me as strange that they were  
so aggressively moving against  
all painting preparations and  
obviously not taking any  
interest in my responsibility  
to keep strangers without

authorization and keys to the building out of the building.

After some time, I saw a man coming up to the door, whom I knew. He is a driver, about 34 years old with dark hair. I took care to make him shake hands with me. He did so very hastily and reluctantly, looking in another direction all the while and in the meantime forcing his entrance through the door past me. I repeated my question, that maybe he had a key for the premises. He did not. I asked them for the chain of command

in their gang for the case they were acting with instructions from CM. I got no answer to the question. The four now were actively pushing painting preparation items around, picking some up, precariously handling a big white colour bucket. I was worried that they will make a big mess; they were not far from kicking over some colours. I asked them to halt with the operation, allow me to do the work for them if it was indeed a shifting task they wanted to perform. I got no answer.

After three minutes, a man appeared whom I had last (28th of February) seen quite heavily drunk at a public bar, not able to formulate a coherent sentence though trying to do so in my face for half an hour. He called himself "encarregado - entitled to command". I asked him if he had a key and instructions to enter the building with his gang. He just said "yes", I was not shown the key, though I politely asked to see it.



The self-declared gang leader then walked gloomily up to my planning table and glanced over my planning spread of 3 times 6 meters with a demonstrative frowning. I patiently explained him that this was the preparation of tomorrow's work-shift. He did not reply but walked away ignorantly of my addressing him to verify a second door, which remained locked. When he returned to the planning table, i.e. 30 meters away from the only open door, he was smoking a cigarette, newly lightened. I asked him not to

smoke in our working room. He refused to put out his cigarette anyway. I told him, that I expected my daughter any minute and that she should not breath cigarette air. He did not react. I reckon that he knew quite well that I had some successful arguments of that sort last Sunday, 3rd of March, 13:00-16:00, when I repeatedly asked visitors of a venue he is most likely linked to by party affiliation to please smoke outside and not besides the baby. So, I explained that Portuguese law clearly prohibits smoking at

any closed work-place or other public place like this room of CM. I intentionally did not mention the obligatory fine, because I could be sure that he knew about it. There is a public announcement in the CM building where I know him working which states the number of the Portuguese law and the amount of the fine and implores men(!) not to continue to smoke in CM premises. Ironically, he made a vague sign at the half-open door, 2 times one single meter which was actually 30 metres away from where he was smoking

at that moment, and said with  
authoritarian assuredness  
"this is an open place and  
your only preoccupation is to  
calm down, o.k.!"

I went to the rest of the  
gang, who were still shifting  
painting materials, and asked  
them to leave the job to me to  
do. They did not react;  
instead one took the example  
of his gang leader and lighted  
a cigarette under my nose. I  
asked him to step out of the  
closed building for the few  
minutes he would smoke this

cigarette. He refused to do so with obvious amusement and cheers from his fellow gang-members.

I asked him his name and he said, not looking at me "Maria Apolina". This is actually a citation from a national song. The gesture accompanying the outright lie was as if saying: For you, guy, I am Maria Apolina, got it? And now fuck off from here with your painting shit, will you?

When I then asked him why he put up such a behaviour, he visibly exploded with rage, took um a metal-bar chair at his side in a fast and furious movement to crush it over my head within just a second. I evaded the strike by moving backwards. He kept on menacing me, now shouting at the full pitch of his voice "you fucker go back to your Germany". This is an intentional manipulation. As we have been working in Alpiarça almost 4 month now as volunteers at the invitation of CM, it is generally known that we live

in Kiev and not in Germany. He was informed very well about me, because the fact that I have actually a German passport, though speaking Russian all day in our volunteer collective is not widely known.

I went up to the gang-leader who had disappeared from the scene around the corner when the aggression was unfolding. I asked him whether I should be left in the belief that the name of the man in black dress was actually "Maria Apolina".

He said that this was not the case and dismissed my right to know any better. In departing the gang leader wanted to close the door, which would have shut me in. The driver informed him that the door had been open on arriving. The gang leader would not accept that. He came up to me two times, circling around the whole building, checking other doors, asking me always the same question whether the door was open when his gang arrived.



This question was obviously useless as he, pretending to be the only one with a key to the door, had not opened it. He inquired me who had opened the door. I said it was Celestino Brasileiro. He continued asking me on the topic. I understood that he had no practical purpose of circling around the room and repeating questions I had long since answered. It was rather to ensure sovereignty on the scene of the aggression to assert his role as the head of operations, while he had clearly fled the site when

personal aggression was unfolding. In the whole assault, there was not a single statement or action by the gang to restrain the brutality of the attacker, nor the insinuation of his aggressive words, meant to insult me to the maximum.

The gang then left and it became clear that the shifting of colours from the elevation palette and the shifting of the elevation palette to a far corner had not been in any way necessary.

When I looked at a clock after  
calming down from heavy shock,  
I saw that it was 10:20.'

*"Portuguese language section"*

[p. 1 do catálogo] "junt@s  
fazem Abril de novo: Fascismo  
nunca mais!"

o catálogo dos murais  
Alpiarcenses 2013

os pintores voluntários em  
Alpiarça

[p. 64 do catálogo]  
investigação da lei dos  
contrastes

[p. 5 do catálogo] para Romi,  
Wiltrud e Andy

2013 copyleft

Título:

"Juntos fazem Abril de novo:  
Fascismo nunca mais!"

Catálogo de exposição na  
Biblioteca Municipal de  
Alpiarça,

de 16 de Março a 13 de Abril  
2013.

Ilustrações: Maša Katrič,  
Martin Krämer Liehn,  
Outubrinka Katrič-Krämer

Textos: Martin Krämer Liehn

Revisão linguística: João Moita.

1.a Edição: Março 2013

ISBN 978-8388353769

Recursos electrónicos:

[www.archive.org/details/ABRIId](http://www.archive.org/details/ABRIId)  
eNovo

Neghum direita reservada. É permitida e bem-vinda a reprodução total ou parcial deste catálogo, a inclusão em sistema informático, a sua transmissão por qualquer forma

ou por qualquer meio, seja  
electrónico, mecânico,  
fotocópia, gravação e outros  
métodos, sem autorização dos  
autores.

exposição de 16 de Março a 13  
de Abril 2013

Seg.<sup>a</sup> a Sexta - 10h30 às 12h30  
e das 14h30 às 19h

Sábado - 14h30 às 19h

Inauguração:

Sábado, 16 de Março de 2013 -  
14h30

na

Biblioteca Municipal de  
Alpiarça

Dr. Hermínio Duarte Paciência

Rua Dr. Queiroz Vaz Guedes,  
154

PT-2090-079 Alpiarça

Telef: 243 559 110

Fax: 243 557 050



[p. 6 do catálogo] índice

página 100 os acusados de  
infracção

pág. 106 o conjunto em esboços  
[p. 16 do catálogo]

pág. 106 o conjunto de  
realização [p. 18 do catálogo]

pág. 107 a gerência literária  
do Abril [p. 20 do catálogo]

pág. 108 "não." [p. 21 do  
catálogo]

pág. 109 "vamos!" [p. 23 do  
catálogo]

pág. 113 mulheres de Abril [p. 27 do catálogo]

pág. 125 "Tanta paisagem!" [p. 29 do catálogo]

pág. 132 "tudo" [p. 31 do catálogo]

pág. 124 acções e situações da oficina aberta [p. 32 do catálogo]

pág. 27 endemic right - exotic left [p. 55 do catálogo]

pág. 108 blogues [p. 38 do catálogo]

pág. 142 o registo de  
intervenções da "Academia do  
Fresco Livre", de 1987 em  
Alpiarça [p. 44 do catálogo]

paisagem Alpiarcense [p. 58 do  
catálogo]

continuador@s de Abril em  
Alpiarça, o início de uma  
galeria de retractos [p. 60 do  
catálogo]

[p. 7 do catálogo] Serão todos bem vindos, excepto:

1. Cães sem açaimé
2. Conselhos da UE
3. Lealdade a Estado  
capitalista Alemão
4. Complacência  
colaborante  
da burguesia  
Portuguesa.

[p. 8 do catálogo] os acusados de infracção:

Procura-se: três trabalhadores de pincel, agora em liberdade, com intenções perigosas para a ordem dominante de fazer (agri-)cultura em Alpiarça, a ordem de herbicidas sistémicas;

[p. 9 do catálogo] Maša foi em 2003 professora docente de física, a mais jovem na Universidade Estatal de Kiev KISI. Elaborou uma nova teoria

para explicar a variação em pólos magnéticos sul no 6° continente. "Quero morar na Antártica: lá em baixo não só há comunistas simpáticos como em Alpiarça mas mais, o que me faltava muito aqui: a neve". Deixou a sua carreira de física para estudar arquitectura. Frequentou cursos de desenho e pintura na Academia de Belas Artes de Kiev, Ucrânia.

[p. 11 do catálogo]  
Outubrinca, nasceu no 94° aniversário da revolução de

Outubro em Kiev. Viveu mais que um quarto de sua vida em Alpiarça. Ama muito dois gritos revolucionários: um árabe, da intifada: "Olá! (Allahu Akbar)" e outro do 25 de Abril 1974: "Não!". Pinta e desenha todos os dias, e se não deixam, ela revolta-se contra todos.

[p. 13 do catálogo] Martin estudou na escola de Roma, Itália, e na Academia de Belas Artes de Florença. Diplomado em belas artes em 1999. Com 15 anos de idade fugiu

ilegalmente da escola para viver durante os anos 1986 e 1987 na Austrália. Ingressou clandestinamente numa escola de Melbourne inspirada por comunistas da Jugoslávia e objectores de consciência à guerra dos EUA no Vietnam, em suporte activo dos rebeldes Comunistas de Mindanau, Filipinas. Licenciado em engenharia agrícola ecológica tropical em 1994. Perdeu a sua função de docente doutorado na Universidade de Berlim por trabalhar no Instituto de História de Cuba do Comité Central PCC, Havana, em tempo



de "embargo cultural da UE" 2003-2005, não deixando contudo de continuar a investigação para o seu novo livro "A história social de autogestão revolucionária do séc. XX". Pinta porque geralmente não o deixam falar (e além do mais em Português não se expressa bem).

[p. 15 do catálogo] Atenção, há 4 meses que esses males, ervas estranhas moram e crescem em Alpiarça mesmo ao

teu lado! Prepara o teu  
pulverizador!

[p. 16 do catálogo] o conjunto  
em esboços

[p. 18 do catálogo] o conjunto  
de realização

[p. 20 do catálogo] Propomos 5  
reflexões sobre um texto cheio  
de sugestões e promessas...  
incumpridas

1 José Saramago. 1980.  
Levantado do Chão, p. 351:

"não era fácil entender o que  
é uma revolução e como se faz,  
e se nos puséssemos com  
explicações de palavra,  
o mais certo seria alguém  
dizer, perguntar ,  
com todo o ar de quem não  
acredita.  
Ah, isso é que é uma  
revolução."

[p. 22 do catálogo]

2 "Vamos para as oito horas,  
basta de trabalhar de sol a  
sol ... vamos nós, por nossas  
mãos, acordar a besta que  
dorme,

sacudi-la e dizer, Amanhã, só  
trabalharei oito horas"

[José Saramago. 1980.  
Levantado do Chão, p. 333 do  
catálogo]

Porque é que os nossos amigos  
conselheiros gostaram tanto  
dessas palavras, mais que

muitas outras? Talvez porque eles têm uma compreensão da acção e poder colectivo que a nossa experiência não nos deixa ter? Para fazer o mural trabalhámos de sol a sol, sempre pensando que não trabalhávamos demasiado. Talvez seja romântico relembrar a luta das 8 horas quando Alpiarça já tinha as 7 horas antes de Abril... Agora perde-se tudo com os golpes da troika e seus empresários desvanecidos com o seu êxito soberbo.

[p. 23 do catálogo] Então fizemos uma pequena análise de economia política no mural.

Gastámos 7.799,50 Euros para percorrer 5.414 km e realizar todo o trabalho durante 4 meses fim a 16.3.2013 (excluindo dos calculos, os gastos medicais com um acidente de rua de 1.412,81 Euros). A mãe de Martin tem uma pensão de pintora de menos de 550,- Euros por mês - graças ao seu trabalho de educar dois professores universitários e um professor falido (pintor), para quem ela

reserva 200 euros por mês, ajudando na sobrevivência sempre precária dos pintores em Alpiarça, não tendo dinheiro sequer para a sua assistência de saúde.

Restam 6.799,00 Euros de débito (sem gastos médicos), estando os amigos mais impacientes do que nunca por causa da crise. Para aliviar este peso psicológico, o público de Alpiarça doou 14,50 Euros (provenientes de retratos pessoais efectuados a essas pessoas), 80 kg de roupa usada para bebé, 50 kg de

laranjas e uma galinha ainda quente.

[p. 24 do catálogo] 3 1910  
"chegou a república.

Ganhavam os homens doze ou treze vinténs,

e as mulheres menos de metade

... Comiam ambos o mesmo pão de bagaço, os mesmos farrapos de couve, os mesmos talos.

A república veio despachada de Lisboa,

andou de terra em terra



pelo telégrafo" [José Saramago. 1980. Levantado do Chão, p. 33 do catálogo]

A nossa crítica ao culto nascido em 1960 "Relvas amigo do povo" cresceu e amadureceu durante meses.

José Relvas, um dos fundadores da primeira República, foi homem de estado. Esses fundadores do estado não se opuseram muito à preparação do fascismo Português, preocupados que estavam com a manutenção dos seus

privilégios de classe. Esses privilegiados desprezaram a estupenda criatividade dos trabalhadores de Alpiarça, testemunhada, por exemplo, na extraordinária qualidade artística de brinquedos despretensiosos que se faziam em casas humildes. Talvez estes objectos merecessem documentação pública, acessível e funcional tão vasta quanto aquela que se dedica às obras de mau gosto que se apresentam actualmente na casa do explorador Relvas.

O fascismo aposentou Relvas,  
homem de estado. Ele refugiou-  
se coleccionando arte, a maior  
parte da qual não revelando  
grande sentido de gosto e  
decididamente arte não-  
proletária: dinheiro  
proletário gasto em mau gosto  
burguês com pretensões à  
grande aristocracia. De facto  
era de aristocracia muito  
pequena e com gosto pequeno-  
burguês.

Que é preciso então para  
causar impressão em Alpiarça?

Aqueles que criavam os valores  
materiais que facilitavam as

compras artísticas do seu explorador não podiam usufruir delas na sua vida e na sua luta quotidiana. Que lixo desnecessário, então!

A arte coleccionada por Relvas é obra de trabalho e imaginação humana num sentido muito estrito. Praticamente só lhe interessavam retratos e paisagens de convenção pós-barroca italiana e neoclassicista francesa. Essa limitação longe das lutas que agitavam a vila nessa pesa ainda sobre as posições estéticas da Alpiarça de hoje.

Não é fácil libertar-nos desse peso seguindo as directivas dos nossos adversários de classe do Governo Central e da EU.

Quando íamos pintar na natureza ou quando pintávamos em hospitais só nos saíam retratos e paisagens à maneira pseudo-italiana tão desprezada por nós. Talvez que sob a pressão hegemónica burguesa só nos saia o diletantismo pitoresco. Mas há mais na arte do movimento de Abril de 1974.

Os arquitectos urbanos actuais da reconstrução de Alpiarça

foram educados com o betão das  
escolas de Salazar que  
derramaram sobre as suas  
cabeças, começando pela prece  
obrigatória da manhã. Muita da  
urbanística republicana já foi  
destruída pelo betão  
salazarista.

ARQUITECTURALMENTE, AINDA NÃO  
TINHA HAVIDO ABRIL EM  
ALPIARÇA.

O estilo das obras, tantos as  
megalómanas quanto as  
ridículas, conservam o idioma

da estética fascista. Daí que essas obras se percam em formalismos falocêntricos, sem que a maior parte dos espaços criados tenham uso ou sentido: nova Biblioteca, a Nave Desportiva - Alpiarça é como um monstruoso e disfuncional parque de betão.

Recentemente enfileiraram à força a estrutura do museu dos Patudos nesse inferno de cimento. Deve ser uma vingança inconsciente: é como se odiassem a sua herança republicana com o fervor tóxico e brutal do Betonismo

Novo. O método mais seguro de delapidar uma estrutura de cal é colocar superfícies lisas de cimento por cima. Desta forma assegura-se a ordem por 20, 30 anos, e depois: fissuras. Afinal o reboco vai cair! E, ao cair, leva consigo a substância calcífera, esse património estupendo dos construtores republicanos. Durante meses, tentámos explicar a alpiarcenses como actualmente se respeita o património de cal em Itália, na Grécia... e na Roménia. O príncipe Charles ofereceu cal viva de dois anos de idade e



mais para construções na Roménia, a fim de evitar os rebocos com cimento: "levem tanto quanto precisarem" (nós levámos 550 kg para um fresco gigante em Sibiu, Roménia). Com esta ajuda o príncipe Charles salvou milhares de casas romenas... mas esqueceu-se de salvar a Casa dos Patudos, que com a tendência demográfica actual será uma casa maioritariamente romena em poucos anos.

Vimos a Alpiarça para pintar frescos em rebocos de cal.

Alpiarça tem um património de frescos barrocos estupendo. É quase impossível vê-los. Todos os muros republicanos que queríamos afrescar foram classificados como "velharias" e "a demolir em futuro próximo". A concepção turística vigente precisou de um aglomerado de remendos de plástico para mascarar a destruição urbana actual na Rua José Relvas (a destruição fora da Rua José Relvas não interessa suficientemente a ninguém para que queriam mascará-la). Talvez tenha sido por causa do ódio betonista

contra a Primeira República que nós não pudemos pintar frescos em Alpiarça. Assim, pintámos uma estrutura onde não poderíamos sentir nem o calor nem o coração nos traços do processo da sua criação operária: muros feito à pressa com uma técnica disciplinadora, fordista, muros industriais de betão. E a pressa chegou também ao arquitecto: a sua planificação de pequeno-burguês condiciona a sua ignorância profissional do saber fazer artesanal e coloca-o fora de toda a dimensão e proporção. Em

poucas horas criaram nos  
blogues da Internet uma  
"Sociedade para salvar o  
património nacional Português  
dos bárbaros pintores".

Este amor pelo património de  
cimento é um problema de  
Março. Não tem nada a ver com  
Abril.

[p. 30 do catálogo] 4 "entre o  
muro e o deserto.

Tanta paisagem."

[José Saramago. 1980.

Levantado

do Chão, p. 12 do catálogo]

Aprendíamos que é quase impossível falar de endividamento financeiro privado em português contemporâneo. Não se fala desse elemento decisivo da vida social entre amigos, não se fala entre camaradas, nunca se fala disso em público. No campo uma árvore de enforcado está às vezes mais próxima do que a possível ajuda de resistência solidária contra os grandes opressores institucionais do nosso tempo. Talvez seja muito difícil conhecer as causas, mas não é difícil falar sobre as

consequências: a depressão  
pessoal, crónica, por vezes  
clínica; uma epidemia  
silenciosa que logo depois de  
chegar à "vila tranquila"  
tocou também a nós, hóspedes  
de Alpiarça. Tocou  
violentamente, meses e meses  
consecutivos:

Podíamos escrever um drama  
inteiro no papel, mas não uma  
palavra sobre o muro. Durou,  
durou, durou.

Para nós, parados quase 90% do  
tempo por blogues  
institucionais e blogues de  
controlo conservador,

voluntários inibidos de fazer o voluntariado que tanto queríamos, a vida em Alpiarça foi na maior parte como para todos os desempregados: terrível - o deserto, impressão de viver entre muros massivos de cárcere.

Perguntámo-nos: será a depressão das relações sociais que vemos de dia para dia aumentarem apenas um reflexo da nossa própria depressão como estranhos que não conseguem falar bem o português alpiarcense? Não há alternativas? Os estereótipos dominantes que limitam aos

estrangeiros toda a integração na sociedade de Alpiarça rapidamente nos infectaram a nós também: Que fazer para não sofrer tanto com o isolamento planificado, isolamento socialmente intencionado? Falar com nossos vizinhos chineses sobre os preços em Shanghaj?

A solidão provincial está de facto insuportável, se bem que Alpiarça seja mais do que provincial. O slogan "Vila tranquila..." estampado nos veículos da Câmara Municipal desde 1998 incomodou-nos desde



a primeira hora. Que mau momento teve o publicista quando inventou este slogan. Estaria oprimido por algum tipo de conformismo de sepulcro?

Enfim, a tristeza alpiarcense do Inverno passado era pós-fascista ou pré-fascista?

É natural que nos primeiros 3 meses não tenhamos conseguido atenuar uma tal solidão nem junto dos camaradas, nem no trabalho, nem na leitura desolada do amigo Saramago.

Apenas a paisagem a atenuou -  
uma paisagem esplêndida... que  
os ricos alemães já planeiam  
tornar numa autoestrada  
gigante Berlim-Lisboa a passar  
mesmo por trás das terras do  
Relvas... Projecto  
temporariamente congelado, mas  
que será recomeçado ainda  
antes que a austeridade  
termine e que os filhos de  
Alpiarça tenham pago as suas  
"assim chamadas" dívidas com a  
fome.

[p. 31 do catálogo] 5 "não há justiça se uns

têm tudo e os outros nada."

[José Saramago. 1980. Levantado do Chão, p. 212 do catálogo]

A 23 de Agosto de 2007 a "Academia do Fresco Livre" foi convidada por dirigentes de esquerda do sindicato comunista a trocar conselhos durante um banquete de luxo em Pequim. Em meia hora, Martín comeu mais que o chefe de

cozinha podia ganhar num mês. Quando já estava farto de bacalhau caríssimo, deu o seguinte o conselho:

"A vossa actual fracção 'luta de classe' pode vangloriar-se de ser verdadeiramente tolerada no PC da China: podia por isso finalmente reprimir os adversários de classe, todos os neo-liberais do partido e de fora. Podia acordar nas forças armadas o desejo de expropriar radicalmente toda a propriedade privada dos meios de produção, unir-se com a

Coreia do Norte, declarar Macau zona supra-nacional de 'Abril sempre'." "Queres comer mais dinheiro?" perguntavam os hóspedes (em Mandarim usam a mesma palavra para dinheiro e para bacalhau).

"Sim, por favor" respondeu Martin. "E só há uma condição da nossa parte."

"Para hoje e para amanhã?"

"Para hoje."

"Qual é?"

"Acabar com toda a colaboração com as juntas reacionárias da actual Rússia, EU, EUA."

"Vamos a ver," responderam os hóspedes respeitosamente e punham

mais bacalhau no prato de Martin.

O "chefe de cozinha" observou a cena com serenidade.

blogues [p. 38 do catálogo]

Será que o partido PCP não tem  
ninguém para cuidar da imagem?

mas sem agressões ao espaço  
público que danifiquem a  
imagem que todos desejamos  
passar para quem cá vive e a  
quem nos visita.

Esperamos, no entanto, que a  
vossa intervenção ajude a que  
Alpiarça não sofra mais e que

os espaços públicos sejam mais preservados. Os Alpiarcenses merecem isso.

E os pobres portugueses vão continuar a pagar, e nós a reparar como pintam os muros e as paredes em Alpiarça

Alpiarça não é o Seixal ou Cruz de Pau onde abundam paredes pintadas e muito delas consideradas pelos «entendidos» como obras de arte. Alpiarça é uma vila ribatejana !



Claro que se compreende que por ser um jovem comunista de nacionalidade Russa é naturalmente melhor pintor.

Estão bem bonitas as paredes. Deixem-se de criticar tudo e todos, se faz favor. Nem respeito têm pelos artistas. Não sabem que a arte é sempre subjetiva? Picasso agrada a toda a gente?

## OS PAVILHÕES DA ALPIAGRA

Acerca dos murais nos pavilhões da Alpiagra, permita-me a Câmara Municipal que demonstre a minha indignação por este meio como munícipe, em relação aos murais nas paredes exteriores dos pavilhões (tipo festa do Avante) do recinto da Feira que de certo modo é uma imposição de partidarização de um espaço público de Cidadania - "O Largo da Feira". Entendo que os senhores podiam usar esse direito de forma mais

correcta e sem prejudicar e  
«maltratar» o espaço público  
que é de todos nós  
Alpiarcenses. Ler: Apelo à  
Câmara Municipal de Alpiarça

Apelo à Câmara Municipal de  
Alpiarça

Já vai sendo tempo de o PCP se  
adaptar aos novos tempos

Acerca dos murais nos pavilhões da Alpiagra, permita-me a Câmara Municipal que demonstre a minha indignação por este meio como munícipe, em relação aos murais nas paredes exteriores dos pavilhões (tipo festa do Avante) do recinto da Feira que de certo modo é uma imposição de partidarização de um espaço público de Cidadania - "O Largo da Feira". Entendo que os senhores podiam usar esse direito de forma mais correcta e sem prejudicar e «maltratar» o espaço público

que é de todos nós  
Alpiarcenses.

Fazer política não devia ser  
assim, pois acções deste  
género prejudicam a vivência  
em comunidade, e no século XXI  
há formas de manifestar a  
nossa posição e opinião sem  
incomodar os demais munícipes.

É por isso que resolvi  
escrever este apelo no  
sentido de sensibilizar a  
Câmara Municipal para esta  
situação e fazer uso da vossa  
influencia e autoridade para  
aconselhar os seus camaradas  
do concelho a acabar com este

tipo de acções que não dignifica a política e tenho dúvidas que dê bom nome ao vosso partido.

Aproveito também para pedir junto da Câmara Municipal que interceda junto dos seus camaradas do partido, no sentido que eles também não mais defendam este tipo de acções, pois a Alpiarça que todos desejamos é um espaço de Liberdade e de respeito, mas sem agressões ao espaço público que danifiquem a imagem que todos desejamos

passar para quem cá vive e a quem nos visita.

Esperamos, no entanto, que a vossa intervenção ajude a que Alpiarça não sofra mais e que os espaços públicos sejam mais preservados. Os Alpiarcenses merecem esse respeito.

Por: José da Sartela

15 comentários:

Anónimo disse...

## TÓPICOS

### PCP

#### Protestos

"O país não aguenta mais!" foi o mote escolhido pelo PCP para, durante a conferência de imprensa que se realizou esta tarde, fazer uma síntese da actual situação do país e voltar a defender uma ruptura com o "governo de Passos Coelho e Paulo Portas".



No rescaldo da manifestação deste sábado, Vasco Cardoso, membro da Comissão Política do Comité Central do PCP, defendeu que a "luta de massas revela que está em crescendo um processo de rejeição pelas políticas que têm vindo a ser seguidas".

Porque o "país não aguenta mais a política de exploração, empobrecimento e desastre nacional", os comunistas voltam a trazer para a ordem do dia o pacote de propostas que o partido tem apresentado.

O PCP defende "a imediata renegociação da dívida pública, nos seus prazos, juros e montantes" e o aumento dos salários, "a começar pelo salário mínimo nacional, das pensões e dos apoios sociais", medidas coincidentes com as que o Partido Socialista tem vindo a defender.

Os comunistas advogam ainda "o fim das privatizações e a recuperação da propriedade social dos sectores básicos e

estratégicos da economia, a  
começar pela banca" e a  
"alteração radical da política  
fiscal, rompendo com o  
escandaloso favorecimento da  
banca, da especulação  
financeira, dos lucros dos  
grupos económicos nacionais e  
transnacionais e aliviando a  
carga fiscal sobre as massas  
laboriosas".

Vasco Cardoso mencionou ainda  
a necessidade de democratizar  
"o acesso ao Serviço Nacional  
de Saúde e à Escola Pública e  
defender o carácter público e

universal da Segurança Social". Os comunistas alertaram também para a urgência na dinamização da produção nacional "na agricultura, indústria e pescas".

Por fim, o membro da comissão política dos comunistas defendeu um "efectivo cumprimento da Constituição da República e a intransigente defesa da soberania nacional face às imposições e condicionalismos impostos

pelas grandes potências e pela União Europeia”.

5 de Março de 2013 à 09:02

Anónimo disse...

E os pobres portugueses vão continuar a pagar, e nós a reparar como pintam os muros e as paredes em Alpiarça, para esquecer de propósito isto:

A recuperar das fortes perdas do sai de ontem, a banca lidera os ganhos na sessão

desta terça-feira. O Banco Comercial Português (BCP) valoriza 0,96% para 0,105 euros, o Banco Espírito Santo (BES) sobe 1,51% para 0,874 euros e o Banco BPI ganha 0,98% para 1,13 euros.

Em sintonia com a tendência de subida do PSI20, a Galp Energia valoriza 0,52% para 11,71 euros. A EDP avança 0,43% para 2,31 euros. A Portugal Telecom (PT) sobe 0,34% para 3,879 euros, a Sonaecom avança 0,93% para 1,524 euros e a Zon Multimédia ganha 0,26% para 3,506 euros.

Ai se o meu visavô cá viesse e visse como tratam o seu nome morria logo de desgosto.

5 de Março de 2013 à0 10:08

Anónimo disse...

Parabéns Sr. José da Sartela enquanto uns dizem mal dos outros para disfarçar os seus próprios buracos ainda há quem ande atento ao que se passa e noticáa duma forma correta e elevada com toda a razão um assunto que revela bem os

princípios ou falta deles, que este executivo tem.

Aquelas paredes parecem uma casa de gaibéus (com todo o respeito por estes), que falta de gosto, parecem o Cajó e o Brasileiro a vestirem. Será que o partido não tem ninguém para cuidar da imagem!

5 de Março de 2013 à 10:14

Anónimo disse...

Estão bem bonitas as paredes. Deixem-se de criticar tudo e todos, se faz favor. Nem



respeito têm pelos artistas.  
Não sabem que a arte é sempre  
subjetiva? Picasso agrada a  
toda a gente?

5 de Março de 2013 à 11:46

Anónimo disse...

Alpiarça não é o Seixal ou  
Cruz de Pau onde abundam  
paredes pintadas e muito delas  
consideradas pelos  
«entendidos» como obras de  
arte.

Alpiarça é uma vila ribatejana  
!

5 de Março de 2013 às 12:10

Anónimo disse...

O ESPAÇO DA FEIRA NÃO DEVE TER  
PINTURAS ALUSIVAS A QUALQUER  
PARTIDO POLÍTICO.

5 de Março de 2013 às 12:26

Anónimo disse...

O espaço da feira está a voltar aos tempos da Festa da Liberdade.

Porque não fazem estas pinturas e palavras de ordem (ou citações) nas paredes da sede do PCP?

O jovem pintor (é comunista russo) não sabe português alguém teve que lhe indicar os escritos em português. Para além de não concordar com as respectivas pinturas no referido espaço não haveria ninguém de Alpiarça capacitado para fazer este tipo de trabalho?

Claro que se compreende que por ser um jovem comunista de nacionalidade Russa (residente no Parque de Campismo) é naturalmente melhor pintor. As pessoas naturais desta terra que fazem este tipo de trabalho naturalmente que não merecem ser "ajudadas" pelo facto talvez de serem naturais.

Alpiarça sempre no seu melhor!?

5 de Março de 2013 à 13:20

Anónimo disse...

Ó 11:46 A arte é a mentira que nos permite conhecer a verdade.

(Pablo Picasso)

5 de Março de 2013 à 14:04

Anónimo disse...

Ontem ouvi que a filha do presidente de Angola era a primeira mulher bilionária (mil milhões de dólares) africana.

Hoje ouvi a UNICEF dizer que precisa de 4 milhões de dólares para ajudar as crianças angolanas subnutridas.

Achei interessante esta sequência de notícias.

...e viva o MPLA

5 de Março de 2013 às 14:22

Anónimo disse...

NENHUM partido tem o direito de utilizar bens públicos para fazer propaganda política.

Se o PCP queria fazer pinturas murais tinha um excelente sítio para o fazer.

Criava um muro nas ruínas dos barracões adjacentes à sua sede, fechando as janelas e portas (que são uma vergonha pública) e NA SUA PROPRIEDADE poderia fazer o que bem entendessem.

Será que têm a mesma abertura e opinião se eu fizer um mural na sua sede?

Se não o permitem, porque o  
devem fazer numa construção  
que é de toda a gente, gente  
essa que engloba várias  
tendências políticas?

5 de Março de 2013 à 14:31

Anónimo disse...

Ainda não vi as pinturas, mas,  
desde já, se são alusivas ao  
partido comunista e feitas nas  
paredes de edifícios  
municipais, penso que é um  
atentado ao património  
público, que deve ser imputado



aos responsáveis e estes penalizados . Quem deve penalizar? - o órgão responsável pelo dito património, que é a Câmara. Estamos, assim, perante aquilo que, vulgarmente, se chama um "molho de bróculos".

Depois, dizem-me que o pintor foi um jovem comunista russo. Engano, concerteza. Só se o jovem foi educado nas fileiras do PCP porque na Rússia, onde estive há bem pouco tempo, ninguém quer sequer falar em comunistas, até fingem que

isso não foi no tempo deles,  
tal é a vergonha.

Vou ver as pinturase voltarei  
a este assunto.

5 de Março de 2013 às 18:50

Anónimo disse...

Agora já não é preciso  
justificar, expressamente, o  
que se afirma? Onde está o  
documento oficial da CMA que  
autoriza as respectivas  
pinturas dos Murais. Qual é a  
lei, ou o regulamento  
municipal, que permite actos

desta natureza? Como reagiriam a CDU se estes Murais fossem, por exemplo, uma acção do PS quando esteve no poder da autarquia durante 12 anos? E não venham os do costume dizer que isto é liberdade de expressão... que proibi-lo é um atentado à democracia, etc. & tal, porque o que está aqui em causa é, sobretudo, a promiscuidade ente o PCP e a Câmara Municipal, a atitude parcial da autarquia, o desrespeito pelas leis de protecção da propriedade. Porque a mensagem política desta pintura podia ser

expressa de múltiplas formas,  
talvez até mais eficazes e sem  
violar nenhuma norma legal.

5 de Março de 2013 à 19:16

Anónimo disse...

Cá pra mim cheira-me que está  
tudo doido. O PCP pintou as  
paredes do pavilhão da feira?  
Foi o PCP ou alguém a mando do  
PCP?

Fui lá ver e só falo depois de  
ter ido ver...

Não encontro nada do PCP!

O Jovem é russo? quem disse?

Será mesmo?

A pintura não agrada?

Normal... estas coisas da arte  
nunca podem agradar a todos.

Mas meter o PCP nisto, só se  
for por falta de assunto.

5 de Março de 2013 à 19:20

Anónimo disse...

O 19:20 O jovem pintor não é  
russo? Você lá sabe, como  
também deve saber quem o  
autorizou a ficar Parque de

Campismo mais a mulher e o filho. Pensava o que o Parque estava encerrado? Quem autorizou o referido casal a lá residir?

E porquê?

O Sr. diz que foi ao Largo da Feira e não viu nada?

A pintura não agrada?

Obviamente que deve agradar a quem pagou par ser feito! Mas qual arte qual mer...! Meter o PCP nisto só, por falta de assunto. De cor política é a actual maioria que governa a autarquia?

Não é o PCP?

5 de Março de 2013 às 20:56

Anónimo disse...

Mas afinal o que é que tem as pinturas de mal? Eu sei porque é. É a puta da inveja e a ignorancia de meia duzia de saudosistas do passado.

6 de Março de 2013 às 16:25

Enviar um comentário

Hiperligações para esta mensagem

Criar uma hiperligação

Mensagem mais recenteMensagem  
antigaPágina inicial

Subscrever: Enviar comentários  
(Atom)



[p. 32ff do catálogo] registo

de intervenções da

"Academia do Afresco Livre",

de 1987 em Alpiarça

& intervenção número 1: 18.

Outubro 1988, Solução

sintética com pigmentos sobre  
cartão, nome técnico:

„monumentale Figurendynamik,

Herbstferien mit Michael aus

Paris", na Alemanha Federal:

Grünenplan, 5 participantes, 3  
pintores, 4,5 m<sup>2</sup> de pintura a  
seco.

&intervenção número 2: 18.  
Junho - 3. Agosto 1990,  
Silicato com pigmentos sobre  
ladrilho de cimento aberto,  
nome técnico: „Unsere  
500jährige Dekolonialisierung“,  
na Alemanha Federal:  
Brunkensen, 6 participantes, 3  
pintores, 230 m<sup>2</sup> de pintura a  
seco.

&intervenção número 3: 14.  
Setembro - 15. Setembro 1991,  
Solução de pigmento sobre  
parede, em F, Cléon (Rouon\_),  
7 participantes, 3 pintores, 5  
m<sup>2</sup> de pintura a seco.

&intervenção número 4: 20.  
Outubro - 5. Março 1995, Ólio  
e solução sintética com  
pigmentos sobre modelos, na  
Alemanha Federal: Kassel-  
Baunatal, 12 participantes, 2  
pintores.

&intervenção número 5: 21.  
Fevereiro - 22. Fevereiro  
1996, Gesso e solução  
sintética com pigmentos sobre  
madeira e silicato com  
pigmentos sobre betão, nome  
técnico: „Schlafreise  
Transhimalaya“, na Alemanha  
Federal: Grünenplan, 1 pintor,  
25 m<sup>2</sup> de pintura a seco.

& intervenção número 6: 18.  
 Novembro - 19. Novembro 1997,  
 Sgraffitto em cal e lasura de  
 cal sobre reboco fresco de cal  
 viva, nome técnico:  
 „Schneckenkohl“, em Polonia:  
 Varsóvia, 1 dia de pintura  
 sobre reboco fresco, 3  
 participantes, 1 pintor, 0,7  
 m<sup>2</sup> de afresco , assenatura da  
 obra maior: 0 - I.

&intervenção número 7: 28.  
 Novembro 1997, Agua  
 calcificada com pigmentos  
 sobre reboco fresco de cal  
 viva, nome técnico:  
 „63ogolnik“, em Polonia:

Varsóvia, 1 dia de pintura  
sobre reboco fresco, 1  
participantes, 1 pintor, 0,5  
m<sup>2</sup> de afresco, assenatura da  
obra maior: 0 - II. ,  
assenatura da obra maior: 0 -  
II.

&intervenção número 8: 28.  
Novembro - 10. Dezembro 1997,  
Projectação de afresco, nome  
técnico: „ded moroz, ASP“, em  
Polonia: Varsóvia, 3  
participantes, 1 pintor.

&intervenção número 9: 14.  
Março - 28. Março 1998, Agua  
calcificada com pigmentos  
sobre reboco fresco de cal

viva, nome técnico: „balkon  
Orla“, em Polonia: Varsóvia, 3  
dias de pintura sobre reboco  
fresco, 3 participantes, 1  
pintor, 4 m<sup>2</sup> de afresco,  
assenatura da obra maior: A1.  
, assenatura da obra maior:  
A1.

&intervenção número 10: 10.  
Abril - 12. Abril 1998,  
Mosaico, juntas em cimento com  
pigmentos, nome técnico:  
„Mosaik-Küchentisch“, em  
Polonia: Varsóvia, 1 unidade  
de mosaico, 1 m<sup>2</sup> de mosaicos.

&intervenção número 11: 22.  
Abril - 25. Abril 1998,

Mosaico sobre madeira, nome técnico: „Mosaik-Ablage“, em Polonia: Varsóvia, 1 unidade de mosaico, 0,8 m<sup>2</sup> de mosaicos.

&intervenção número 12: 6. Maio - 7. Maio 1998, Agua calcificada com pigmentos sobre reboco fresco de cal viva, nome técnico: „Altenprobe mit fingierten Sepia-Aufnahmen“, em Polonia: Pan'ki, 1 dia de pintura sobre reboco fresco, 0,3 m<sup>2</sup> de afresco, assenatura da obra maior: B1 4. , assenatura da obra maior: B1.

&intervenção número 13: 3.  
 Junho 1998, Agua calcificada  
 com pigmentos sobre reboco  
 fresco de cal viva, caseína  
 com pigmentos sobre parede  
 seca, nome técnico:  
 „Fahnenprobe“, em Polonia:  
 Pan'ki, 1 dia de pintura sobre  
 reboco fresco, 0,05 m<sup>2</sup> de  
 afresco.

&intervenção número 14: 8.  
 Junho - 24. Julho 1998, Agua  
 calcificada com pigmentos  
 sobre reboco fresco de cal  
 viva, nome técnico: „Sala“, em  
 Polonia: Pan'ki, 12 dias de  
 pintura sobre reboco fresco,



75 participantes, 1 pintores,  
160 m<sup>2</sup> de afresco, 38 m<sup>2</sup> de  
pintura a seco.

&intervenção número 15: 22.  
Junho - 7. Julho 1998, Agua  
calcificada com pigmentos  
sobre reboco fresco de cal  
viva, nome técnico: „West“, em  
Polonia: Pan'ki, 10 dias de  
pintura sobre reboco fresco,  
180 m<sup>2</sup> de afresco, 7 .

&intervenção número 16: 9.  
Julho - 14. Julho 1998, Agua  
calcificada com pigmentos  
sobre reboco fresco de cal  
viva, nome técnico: „Nord“, em  
Polonia: Pan'ki, 4 dias de

pintura sobre reboco fresco,  
70 m<sup>2</sup> de afresco, 50 m<sup>2</sup> de  
pintura a seco, 8 .

&intervenção número 17: 11.  
Maio - 21. Julho 1998, Agua  
calcificada com pigmentos  
sobre reboco fresco de cal  
viva, nome técnico: „Süd“, em  
Polonia: Pan'ki, 5 dias de  
pintura sobre reboco fresco, 2  
pintores, 120 m<sup>2</sup> de afresco, 9  
.

&intervenção número 18: 28.  
Julho - 4. Agosto 1998, Agua  
calcificada com pigmentos  
sobre reboco fresco de cal  
viva, silicato com pigmentos

sobre ladrilho de betão, nome técnico: „Ost“, em Polonia: Pan'ki, 1 dia de pintura sobre reboco fresco, 3 pintores, 6 m<sup>2</sup> de afresco, 174 m<sup>2</sup> de pintura a seco, 10 .

&intervenção número 19: 14. Julho - 21. Janeiro 1998, Planificação de afresco, nome técnico: „Zima“, em Polonia: Bial'ystok, 2 participantes.

&intervenção número 20: 17. Outubro - 18. Outubro 1998, Agua calcificada com pigmentos sobre reboco fresco de cal viva, nome técnico: „il bucolico“, em Itália: Pian di

Mugnone, 1 dia de pintura  
sobre reboco fresco, 2  
participantes, 2 pintores, 1,3  
m<sup>2</sup> de afresco, assenatura da  
obra maior: C1 - I.

&intervenção número 21: 23.  
Outubro - 24. Outubro 1998,  
Água calcificada com pigmentos  
sobre reboco fresco de cal  
viva, nome técnico: „Sieben“,  
em Itália: Pian di Mugnone, 1  
dia de pintura sobre reboco  
fresco, 2 participantes, 2  
pintores, 1,7 m<sup>2</sup> de afresco,  
assenatura da obra maior: C1 -  
II.

&intervenção número 22: 25.  
Dezembro - 26. Dezembro 1998,  
Água calcificada com pigmentos  
sobre reboco fresco de cal  
viva, nome técnico:  
„Kindchen“, na Alemanha  
Federal: Grünenplan, 1 dia de  
pintura sobre reboco fresco, 1  
participantes, 1 pintor, 0,3  
m<sup>2</sup> de afresco, assenatura da  
obra maior: C1 - III.

&intervenção número 23: 20.  
Abril - 21. Abril 1999, Água  
calcificada com pigmentos  
sobre reboco fresco de cal  
viva, nome técnico: „target  
Venezia“, em Itália: Pian di

Mugnone, 1 dia de pintura  
sobre reboco fresco, 3  
participantes, 1 pintor, 0,6  
m<sup>2</sup> de afresco, assenatura da  
obra maior: C1 - IV.

&intervenção número 24: 4.  
Junho - 11. Junho 1999, Agua  
calcificada com pigmentos  
sobre reboco fresco de cal  
viva, nome técnico:  
„Kaseindecke auf  
Papierträger“, na Alemanha  
Federal: [Hessen - Burg], 30  
m<sup>2</sup> de pintura a seco.

&intervenção número 25: 12.  
Julho - 20. Julho 1999, Agua  
calcificada com pigmentos

sobre reboco fresco de cal  
viva, nome técnico: „Eitempera  
auf Holz“, em Polonia:  
Bial'ystok, 45 m<sup>2</sup> de pintura a  
seco.

&intervenção número 26: 19.  
Outubro - 22. Janeiro 1999,  
Agua calcificada com pigmentos  
sobre reboco fresco de cal  
viva, nome técnico: „Orla  
wazienka“, em Polonia:  
Varsóvia, 5 dias de pintura  
sobre reboco fresco, 4  
unidades de mosaico, 3  
participantes, 1 pintor, 5,5  
m<sup>2</sup> de afresco, 1,3 m<sup>2</sup> de

mosaicos, 15 , assenatura da obra maior: D1.

&intervenção número 27: 28.  
Dezembro - 4. Janeiro 1999,  
Água calcificada com pigmentos sobre reboco fresco de cal viva, nome técnico:  
„Vogelbauer“, na Alemanha  
Federal: Grünenplan, 2 dias de pintura sobre reboco fresco, 3 m<sup>2</sup> de afresco, 16 , assenatura da obra maior: E1 - I.

&intervenção número 28: 9.  
Março - 10. Março 2000,  
Caseína com pigmentos sobre cartão, nome técnico:  
„Kaseindecke auf



Papierträger", em Polonia:  
Varsóvia, 18 m<sup>2</sup> de pintura a  
seco.

&intervenção número 29:

18. Março 2000,

Agua

calcificada com pigmentos  
sobre reboco fresco de cal  
viva, nome técnico: „Bogen  
Metro-Raclawiecka", em  
Polonia: Varsóvia, 1 dia de  
pintura sobre reboco fresco,  
1,3 m<sup>2</sup> de afresco, assenatura  
da obra maior: E1 - II.

&intervenção número 30: 18.  
Março 2000, Agua calcificada  
com pigmentos sobre reboco  
fresco de cal viva, nome  
técnico: „Delphi-Strichcode  
Metro-Raclawiecka“, em  
Polonia: Varsóvia, 1 dia de  
pintura sobre reboco fresco,  
0,8 m<sup>2</sup> de afresco, assenatura  
da obra maior: E1 - III.

&intervenção número 31: 21.  
Março - 14. Abril 2000, Agua  
calcificada com pigmentos  
sobre reboco fresco de cal  
viva, nome técnico: „Filtrova-  
Fresco“, em Polonia: Varsóvia,  
5 dias de pintura sobre reboco

fresco, 48 m<sup>2</sup> de afresco,  
assenatura da obra maior: E1 -  
IV.

&intervenção número 32: 20.  
Abril 2000, Agua calcificada  
com pigmentos sobre reboco  
fresco de cal viva, nome  
técnico: „Bimmel-Bam, roter  
Frühling“, em CZ, Praga, 1 dia  
de pintura sobre reboco  
fresco, 0,45 m<sup>2</sup> de afresco,  
assenatura da obra maior: E1 -  
V.

&intervenção número 33: 11.  
Maio 2000, Agua calcificada  
com pigmentos sobre reboco  
fresco de cal viva, nome

técnico: „Pfahl“, na Alemanha Federal: Grünenplan, 1 dia de pintura sobre reboco fresco, 0,2 m<sup>2</sup> de afresco, assenatura da obra maior: E1 - VI.

&intervenção número 34: 13.  
Maio - 14. Maio 2000, Agua calcificada com pigmentos sobre reboco fresco de cal viva, nome técnico: „Papagei“, na Alemanha Federal: Grünenplan, 1 dia de pintura sobre reboco fresco, 0,06 m<sup>2</sup> de afresco, assenatura da obra maior: E1 - VII.

&intervenção número 35: 6.  
Maio - 19. Maio 2000, Agua

calcificada com pigmentos sobre reboco fresco de cal viva,, nome técnico: „7-Bürgenland“, na Alemanha Federal: Grünenplan, 5 dias de pintura sobre reboco fresco, 12 m<sup>2</sup> de afresco, assenatura da obra maior: F1 - I.

& intervenção número 36: 28. Agosto 2000, Agua calcificada com pigmentos sobre reboco fresco de cal viva, nome técnico: „Befreiung“, na Alemanha Federal: Holzener Asphaltbrüche, 1 dia de pintura sobre reboco fresco,

1,5 m<sup>2</sup> de afresco, assenatura da obra maior: F1 - II.

& intervenção número 37: 28.  
Agosto - 29. Agosto 2000, Agua calcificada com pigmentos sobre reboco fresco de cal viva, nome técnico:  
„Polenkarte“, na Alemanha  
Federal: Holzener  
Asphaltbrüche, 1 dia de pintura sobre reboco fresco, 2 participantes, 1 pintor, 1,2 m<sup>2</sup> de afresco, assenatura da obra maior: F1 - III.

& intervenção número 38: 29.  
Agosto 2000, Agua calcificada com pigmentos sobre reboco

fresco de cal viva, nome técnico: „Nachkrieg“, na Alemanha Federal: Holzener Asphaltbrüche, 1 dia de pintura sobre reboco fresco, 0,35 m<sup>2</sup> de afresco, assenatura da obra maior: F1 - IV.

& intervenção número 39: 7. Setembro - 8. Setembro 2000, Água calcificada com pigmentos sobre reboco fresco de cal viva, nome técnico: „Haschhund“, em Itália: Milão, 1 dia de pintura sobre reboco fresco, 2 pintores, 1,4 m<sup>2</sup> de afresco, F1 - V.

&intervenção número 40: 14.  
Setembro 2000, Água  
calcificada com pigmentos  
sobre reboco fresco de cal  
viva, nome técnico:  
„kurczakowisko“, em Itália:  
Mugello, 1 dia de pintura  
sobre reboco fresco, 2  
participantes, 1 pintor, 0,3  
m<sup>2</sup> de afresco.

&intervenção número 41: 12.  
Setembro - 14. Setembro 2000,  
Água calcificada com pigmentos  
sobre reboco fresco de cal  
viva, com peços de cristal  
veneziano " La occupa: sei  
ti", em Itália: Mugello, 1 dia



de pintura sobre reboco  
fresco, 0,25 m<sup>2</sup> de afresco,  
assenatura da obra maior: F1 -  
VI.

&intervenção número 42: 21.  
Setembro 2000, Agua  
calcificada com pigmentos  
sobre reboco fresco de cal  
viva, nome técnico: „Ladronka  
squatt: well, make a bumpy  
fresco then“, em CZ, Praga, 1  
dia de pintura sobre reboco  
fresco, 7 participantes, 1  
pintor, 2,5 m<sup>2</sup> de afresco,  
100,00% 20,00% F1 - VII 30 ,  
assenatura da obra maior: F1 -  
VII.

&intervenção número 43: 25.  
Setembro - 20. Dezembro 2000,  
Água calcificada com pigmentos  
sobre reboco fresco de cal  
viva, nome técnico: „Küche bis  
Lenin“, em Polónia: Varsóvia,  
4 dias de pintura sobre reboco  
fresco, 8 m<sup>2</sup> de afresco,  
assinatura da obra maior: G1.

&intervenção número 44: 23.  
Novembro - 24. Novembro 2000,  
Caseína com pigmentos sobre  
parede seca, nome técnico:  
„Lenins Ostern“, em Polónia:  
Varsóvia, 2 m<sup>2</sup> de pintura a  
seco.

&intervenção número 45: 16.  
Novembro - 19. Novembro 2000,  
Água calcificada com pigmentos  
sobre reboco fresco de cal  
viva, nome técnico:  
„Reiherflug“, em Alemanha  
Democrática: Greifswald, 3  
dias de pintura sobre reboco  
fresco, 4 participantes, 3  
pintores, 8 m<sup>2</sup> de afresco.

&intervenção número 46: 7.  
Maio - 10. Maio 2001, Água  
calcificada com pigmentos  
sobre reboco fresco de cal  
viva, nome técnico:  
„xlaBanda“, em Itália: Milão,  
2 dias de pintura sobre reboco

fresco, 6 m<sup>2</sup> de afresco, H1 -  
I 33 , assenatura da obra  
maior: H1 - I.

&intervenção número 47: 15.  
Maio - 17. Maio 2001, Agua  
calcificada com pigmentos  
sobre reboco fresco de cal  
viva, nome técnico: „arco di  
animali selvaticci“, em  
Itália: Milão, 1 dia de  
pintura sobre reboco fresco,  
0,4 m<sup>2</sup> de afresco, H1 - II 34  
, assenatura da obra maior: H1  
- II.

&intervenção número 48: 2001,  
Agua calcificada com pigmentos  
sobre reboco fresco de cal

viva, nome técnico: „cena di tutti“, em Itália: Milão, 1 dia de pintura sobre reboco fresco, 0,6 m<sup>2</sup> de afresco, assenatura da obra maior: H1 - III.

&intervenção número 49: 2001, Agua calcificada com pigmentos sobre reboco fresco de cal viva, nome técnico: „Anibale\_“, em Itália: Milão, 1 dia de pintura sobre reboco fresco, 0,2 m<sup>2</sup> de afresco, assenatura da obra maior: H1 - IV.

&intervenção número 50: 2001, Agua calcificada com pigmentos

sobre reboco fresco de cal viva, nome técnico: „Duomo-lino“, em Itália: Milão, 3 dias de pintura sobre reboco fresco, 25 m<sup>2</sup> de afresco, assenatura da obra maior: H1 - V.

&intervenção número 51: 2001, Caseína com pigmentos sobre parede seca, nome técnico: „Gender-Toiletten“, em Alemanha Democrática: Greifswald, 15 m<sup>2</sup> de pintura a seco.

&intervenção número 52: 2001, Caseína com pigmentos sobre parede seca, nome técnico:

„spätere Bibliothek“, em  
Alemanha Democrática:  
Greifswald, 12 m<sup>2</sup> de pintura a  
seco.

&intervenção número 53: 2001,  
Água calcificada com pigmentos  
sobre reboco fresco de cal  
viva, nome técnico:  
„Koggenlanden“, em Alemanha  
Democrática: Greifswald, 6  
dias de pintura sobre reboco  
fresco, 284 m<sup>2</sup> de afresco,  
assinatura da obra maior: Il -  
I.

&intervenção número 54: 2001,  
Água calcificada com pigmentos  
sobre reboco fresco de cal

viva, nome técnico:  
„Segelschiff“, em Itália:  
Carrara, 1 dia de pintura  
sobre reboco fresco, 5  
participantes, 1 pintor, 1,2  
m<sup>2</sup> de afresco.

&intervenção número 55: 2001,  
Água calcificada com pigmentos  
sobre reboco fresco de cal

viva, nome técnico:  
„accidente“, em Itália:  
Carrara, 1 dia de pintura  
sobre reboco fresco, 5  
participantes, 1 pintor, 1,1  
m<sup>2</sup> de afresco, 40 .

&intervenção número 56: 2001,  
Água calcificada com pigmentos



sobre reboco fresco de cal viva, nome técnico: „schiavi del marmo? Smettlo!\", em Itália: Carrara, 1 dia de pintura sobre reboco fresco, 5 participantes, 1 pintor, 8,5 m<sup>2</sup> de afresco, assenatura da obra maior: I1 - I.

&intervenção número 57: Agosto 2001, Agua calcificada com pigmentos sobre reboco fresco de cal viva, nome técnico: „Stegna 0, la Jaga\", em Polonia: Stegna, 1 dia de pintura sobre reboco fresco, 8 m<sup>2</sup> de afresco, assenatura da obra maior: J1.

&intervenção número 58:

Setembro - Outubro 2001, Agua calcificada com pigmentos sobre reboco fresco de cal viva, nome técnico: „Amayuelas I“, em Espanha, Amayuelas de Abajo (Palencia), 14 dias de pintura sobre reboco fresco, 3 pintores, 270 m<sup>2</sup> de afresco, assenatura da obra maior: K1 - I.

&intervenção número 59: 2001, Agua calcificada com pigmentos sobre reboco fresco de cal viva, nome técnico: „Küchenstreifen“, em Espanha, Amayuelas de Abajo (Palencia),

1 dia de pintura sobre reboco fresco, 0,3 m<sup>2</sup> de afresco, assenatura da obra maior: K1 - II.

&intervenção número 60: 2001, Agua calcificada com pigmentos sobre reboco fresco de cal viva, nome técnico: „Padre Eterno“, em Espanha, Órgiva, 2 dias de pintura sobre reboco fresco, 5 m<sup>2</sup> de afresco, assenatura da obra maior: K1 - III.

&intervenção número 61: 2002, Agua calcificada com pigmentos sobre reboco fresco de cal viva, em Itália: Sardegna, 1

dia de pintura sobre reboco fresco, 0,2 m<sup>2</sup> de afresco.

&intervenção número 62: 2002, Mosaico sobre cimento, nome técnico: „Mosaik-Gang“, em Polonia: Stegna, 80 m<sup>2</sup> de mosaicos.

&intervenção número 63: 2002, Mosaico com cola sintética, nome técnico: „Mosaik-Eingang“, em Polonia: Stegna, 60 m<sup>2</sup> de mosaicos.

&intervenção número 64: 2002, Mosaico sobre cimento, nome técnico: „Mosaik-Aufgang“, em

Polonia: Stegna, 40 m<sup>2</sup> de mosaicos.

&intervenção número 65: 2002, Água calcificada com pigmentos sobre reboco fresco de cal viva, nome técnico: „Speisewand“, em Polonia: Stegna, 4 dias de pintura sobre reboco fresco, 76 m<sup>2</sup> de afresco, assenatura da obra maior: L1.

&intervenção número 66: 2002, Água calcificada com pigmentos sobre reboco fresco de cal viva, com mosaico, nome técnico: „Logowirl“, em Polonia: Stegna, 1 dia de

pintura sobre reboco fresco, 1 pintor, 5 m<sup>2</sup> de afresco.

&intervenção número 67: 2002, Água calcificada com pigmentos sobre reboco fresco de cal viva, com mosaico, em EE, Kiviöli, 4 dias de pintura sobre reboco fresco, 120 m<sup>2</sup> de afresco, assenatura da obra maior: M1.

&intervenção número 68: 2002, Água calcificada com pigmentos sobre reboco fresco de cal viva, com elementos de béton, em EE, Kiviöli, 2 dias de pintura sobre reboco fresco,

20 m<sup>2</sup> de afresco, assenatura da obra maior: N1.

&intervenção número 69: 2002, Caseína sobre ladrilho, em Hungria, Budapest, 60 m<sup>2</sup> de pintura a seco.

&intervenção número 70: 2002, Agua calcificada com pigmentos sobre reboco fresco de cal viva, caseína com pigmentos sobre parede seca, em Romania, Sibiu, 5 dias de pintura sobre reboco fresco, 125 m<sup>2</sup> de afresco, assenatura da obra maior: O1.

&intervenção número 71: 2002,  
 Agua calcificada com pigmentos  
 sobre reboco fresco de cal  
 viva, caseína su reboco  
 fresco, em Romania, Bucharest,  
 2 dias de pintura sobre reboco  
 fresco, 16 m<sup>2</sup> de afresco,  
 assenatura da obra maior: P1.

&intervenção número 75: 2002,  
 Agua calcificada com pigmentos  
 sobre reboco fresco de cal  
 viva, em Itália: Carrara, 13  
 dias de pintura sobre reboco  
 fresco, 250 m<sup>2</sup> de afresco,  
 assenatura da obra maior: Q1.

&intervenção número 76: 2002,  
 Caseína com pigmentos sobre



parede seca, nome técnico:  
„Castel-Poggio“, em Itália:  
Carrara, 4 m<sup>2</sup> de pintura a  
seco.

&intervenção número 77: 2002,  
Água calcificada com pigmentos  
sobre reboco fresco de cal  
viva, com mosaico, em  
Inglaterra, Leeds, 3 dias de  
pintura sobre reboco fresco,  
23 m<sup>2</sup> de afresco, 13 m<sup>2</sup> de  
mosaicos, assinatura da obra  
maior: R1.

&intervenção número 78: 2003,  
Água calcificada com pigmentos  
sobre reboco fresco de cal  
viva, nome técnico: „Orla

Küche II", em Polonia:  
Varsóvia, 1 dia de pintura  
sobre reboco fresco, 1,6 m<sup>2</sup> de  
afresco, assenatura da obra  
maior: S1 - I.

&intervenção número 79: 2003,  
Água calcificada com pigmentos  
sobre reboco fresco de cal  
viva, nome técnico: „Orla  
Flur", em Polonia: Varsóvia, 4  
dias de pintura sobre reboco  
fresco, 23 m<sup>2</sup> de afresco,  
assenatura da obra maior: S1 -  
II.

&intervenção número 80: 2003,  
Água calcificada com pigmentos  
sobre reboco fresco de cal

viva, com mosaico, nome  
técnico: „Orla 55“, em  
Polonia: Varsóvia, 12 dias de  
pintura sobre reboco fresco,  
60 m<sup>2</sup> de afresco, 8 m<sup>2</sup> de  
mosaicos, assenatura da obra  
maior: T1 - I.

&intervenção número 81: 2004,  
Mosaico sobre cimento, nome  
técnico: „Unterwasserwelt“, em  
Polonia: Poznań, m<sup>2</sup> de  
afresco.

&intervenção número 82: 2004,  
Água calcificada com pigmentos  
sobre reboco fresco de cal  
viva, em Cuba, La Habana, 1  
dia de pintura sobre reboco

fresco, 2,5 m<sup>2</sup> de afresco,  
assenatura da obra maior: T1 -  
II.

&intervenção número 83: 2004,  
Água calcificada com pigmentos  
sobre reboco fresco de cal  
viva, com Caseína com  
pigmentos sobre parede seca,  
em Cuba, La Habana, 1 dia de  
pintura sobre reboco fresco,  
5,5 m<sup>2</sup> de afresco, 25 m<sup>2</sup> de  
pintura a seco, assenatura da  
obra maior: T1 - III.

&intervenção número 84: 2004,  
Água calcificada com pigmentos  
sobre reboco fresco de cal  
viva, al tejo, nome técnico:

„Stegna II“, em Polonia:  
Stegna, 16 dias de pintura  
sobre reboco fresco, 300 m<sup>2</sup> de  
afresco, assenatura da obra  
maior: U1.

&intervenção número 85: 2004,  
Caseína com pigmentos sobre  
parede seca, nome técnico: „i-  
Oberer Gang“, em Polonia:  
Stegna, 250 m<sup>2</sup> de pintura a  
seco.

&intervenção número 86: 2004,  
Água calcificada com pigmentos  
sobre reboco fresco de cal  
viva com mosaico, nome  
técnico: „Amayuelas II“, em  
Espanha, Amayuelas de Abajo

(Palencia), 5 dias de pintura  
sobre reboco fresco, 6  
unidades de mosaico, 12  
participantes, 8 pintores, 70  
m<sup>2</sup> de afresco, assenatura da  
obra maior: V1 - I.

&intervenção número 87: 2004,  
Agua calcificada com pigmentos  
sobre reboco fresco de cal  
viva, com mosaico, nome  
técnico: „Padul“, em Espanha,  
Padul (Granada), 6 dias de  
pintura sobre reboco fresco,  
14 unidades de mosaico, 50  
participantes, 25 pintores,  
200 m<sup>2</sup> de afresco, assenatura  
da obra maior: V1 - I.

&intervenção número 88: 2005,  
Fotografias de afrescos sobre  
madeira colhada, nome técnico:  
„Ausstellungsaktion für  
Cosmonautenrettung“, em  
Alemanha Democrática: Potsdam,  
6 m<sup>2</sup> de pintura a seco.

&intervenção número 89: 2005,  
Projectação de mosaico, em  
Itália: Roma.

&intervenção número 90: 2005,  
Projectação de afresco, nome  
técnico: „Bombastussens“, em  
Alemanha Democrática:  
Freithal.

&intervenção número 91: 2005,  
Água calcificada com pigmentos  
sobre reboco fresco de cal  
viva, nome técnico: „Timpano“,  
em Itália: Roma, 1 dia de  
pintura sobre reboco fresco,  
30 m<sup>2</sup> de afresco, assenatura  
da obra maior: W1 - I.

&intervenção número 92: 2005,  
Água calcificada com pigmentos  
sobre reboco fresco de cal  
viva, nome técnico: „Timpano“,  
em Itália: Roma, 1 dia de  
pintura sobre reboco fresco,  
30 m<sup>2</sup> de afresco, assenatura  
da obra maior: W1 - I.



&intervenção número 93: 2005,  
Água calcificada com pigmentos  
sobre reboco fresco de cal  
viva, nome técnico: „Eckhaus“,  
em Itália: Urupia-Francavila,  
4 dias de pintura sobre reboco  
fresco, 50 m<sup>2</sup> de afresco,  
assinatura da obra maior: X1.

&intervenção número 94: 2005,  
Água calcificada com pigmentos  
sobre reboco fresco de cal  
viva, nome técnico: „Il Faro“,  
em Itália: Urupia-Francavila,  
3 dias de pintura sobre reboco  
fresco, 28 m<sup>2</sup> de afresco,  
assinatura da obra maior: Y1.

&intervenção número 95: 2005,  
Azulejo pintado com colha  
sintética sobre parede seca,  
nome técnico: „Hafendrachen“,  
em Inglaterra, Leeds, 1  
unidade de mosaico, 0,5 m<sup>2</sup> de  
Azulejo pintado.

&intervenção número 96: 2005,  
Azulejo pintado com colha  
sintética sobre parede seca,  
nome técnico:  
„Geschichtspfad“, em  
Inglaterra, Leeds, 1 unidade  
de mosaico, 0,04 m<sup>2</sup> de Azulejo  
pintado.

&intervenção número 97: 2005,  
Azulejo pintado com colha

sintética sobre parede seca,  
nome técnico: „Gastspiel  
ressource centre“, em  
Inglaterra, Leeds, 1 unidade  
de mosaico, 0,03 m<sup>2</sup> de Azulejo  
pintado.

&intervenção número 98: 2005,  
Azulejo pintado com colha  
sintética sobre parede seca,  
nome técnico: „Säulenmosaik  
Oblong“, em Inglaterra, Leeds,  
1 unidade de mosaico, 3,5 m<sup>2</sup>  
de Azulejo pintado.

&intervenção número 99: 6.  
Junho - 2. Julho 2005, Azulejo  
pintado com colha sintética  
sobre parede seca, nome

técnico: „Treppen“, em  
Inglaterra, Edinburgh, 1  
unidade de mosaico, 0,004 m<sup>2</sup>  
de Azulejo pintado.

&intervenção número 100: 6.  
Junho - 2. Julho 2005, Azulejo  
pintado com colha sintética  
sobre parede seca, nome  
técnico: „Starfucks“, em  
Inglaterra, Edinburgh, 1  
unidade de mosaico, 0,004 m<sup>2</sup>  
de Azulejo pintado.

&intervenção número 101: 2005,  
Azulejo pintado com colha  
sintética sobre parede seca,  
nome técnico: „Sandies  
Asphaltwand“, em Inglaterra,

Leeds, 1 unidade de mosaico,  
1,5 m<sup>2</sup> de Azulejo pintado.

&intervenção número 102: 2005,  
Azulejo pintado com colha  
sintética sobre parede seca,  
nome técnico: „piotr's  
Weiter“, em Inglaterra, Leeds,  
4 unidades de mosaico.

&intervenção número 103:  
28.03.13 Dezembro 2005 - 2.  
Janeiro 2005, Agua calcificada  
com pigmentos sobre reboco  
fresco de cal viva, com  
mosaico, nome técnico:  
„Vlastas Küchenbad“, em  
Ucrânia: Kiev, 4 dias de  
pintura sobre reboco fresco,

10 m<sup>2</sup> de afresco, assenatura da obra maior: Z1.

&intervenção número 104: 2006, Água calcificada com pigmentos sobre reboco fresco de cal viva, nome técnico: „KOWA I“, em Alemanha Democrática: Waltershausen, 3 dias de pintura sobre reboco fresco, 40 m<sup>2</sup> de afresco, assenatura da obra maior: A2.

&intervenção número 105: 2006, Água calcificada com pigmentos sobre reboco fresco de cal viva, nome técnico: „Altaj“, em Rússia, Barnaul, 2 dias de pintura sobre reboco fresco,

20 m<sup>2</sup> de afresco, assenatura da obra maior: B2 - I.

&intervenção número 106: 2007, Água calcificada com pigmentos sobre reboco fresco de cal viva, nome técnico:

„Komposition für Magda“, em Polónia: Varsóvia, 1 dia de pintura sobre reboco fresco, 0,04 m<sup>2</sup> de afresco, assenatura da obra maior: B2 - II.

&intervenção número 107: 2007, Água calcificada com pigmentos sobre reboco fresco de cal viva, nome técnico:

„Komposition für Magda“, em Polónia: Varsóvia, 1 dia de

pintura sobre reboco fresco,  
0,04 m<sup>2</sup> de afresco, assenatura  
da obra maior: B2 - III.

&intervenção número 108: 2007,  
Agua calcificada com pigmentos  
sobre reboco fresco de cal  
viva, nome técnico:  
„Deckenkollegium Piss“, em  
Polonia: Varsóvia, 1 dia de  
pintura sobre reboco fresco,  
0,06 m<sup>2</sup> de afresco, assenatura  
da obra maior: B2 - IV.

&intervenção número 109: 2007,  
Agua calcificada com pigmentos  
sobre reboco fresco de cal  
viva, nome técnico: „Portrait  
für Magda“, em Polonia:



Varsóvia, 1 dia de pintura sobre reboco fresco, 0,1 m<sup>2</sup> de afresco, assenatura da obra maior: B2 - V.

&intervenção número 110: 2008, Azulejo pintado com colha sintética sobre parede seca, nome técnico: „KOWA II“, em Alemanha Democrática: Waltershausen, 1 unidade de mosaico, 90 m<sup>2</sup> de afresco.

&intervenção número 112: 2008, Agua calcificada com pigmentos sobre reboco fresco de cal viva, nome técnico: „Voviks Katzenkollegium“, em Ucrânia: Putivl' (Sumskaja Obl.), 1 dia

de pintura sobre reboco  
fresco, 3,8 m<sup>2</sup> de afresco,  
assinatura da obra maior: C2.

&intervenção número 113: 2008,  
Esboço com pigmentos, nome  
técnico: „Amayuelas III“, em  
Espanha, Amayuelas de Abajo  
(Palencia), 150 m<sup>2</sup> de pintura  
a seco.

&intervenção número 114: 2009,  
Projectação dum afresco sem  
pigmentos, nome técnico:  
„Eingehen auf das Bilderverbot  
einer Hausbesitzerin“, em  
Ucrânia: Putivl' (Sumskaja  
Obl.).

&intervenção número 115: 2009,  
 Agua calcificada com pigmentos  
 sobre reboco fresco de cal  
 viva, nome técnico: „Rudiks  
 Hütt“, em Ucrânia: Putivl'  
 (Sumskaja Obl.), 2 dias de  
 pintura sobre reboco fresco,  
 18 m<sup>2</sup> de afresco, assenatura  
 da obra maior: D2.

&intervenção número 116: 2010,  
 Ólio de linhacea com pigmento  
 sobre madeira, nome técnico:  
 „Hütt-Tür und Wand“, em  
 Ucrânia: Putivl' (Sumskaja  
 Obl.), 3 m<sup>2</sup> de pintura a seco.

&intervenção número 117: 2010,  
 Ólio de linhacea com pigmento

sobre madeira, nome técnico:  
 „Ann-Tür“, em Ucrânia: Putivl'  
 (Sumskaja Obl.), 2 m<sup>2</sup> de  
 pintura a seco.

&intervenção número 118: 2010,  
 Agua calcificada com pigmentos  
 sobre reboco fresco de cal  
 viva, nome técnico:  
 „gorSovet“, em Ucrânia:  
 Putivl' (Sumskaja Obl.), 3  
 dias de pintura sobre reboco  
 fresco, 12 m<sup>2</sup> de afresco,  
 assenatura da obra maior: E2 -  
 I.

&intervenção número 119: 2010,  
 Agua calcificada com pigmentos  
 sobre reboco fresco de cal

viva, nome técnico: „Kuch“, em  
Ucrânia: Putivl' (Sumskaja  
Obl.), 1 dia de pintura sobre  
reboco fresco, 0,7 m<sup>2</sup> de  
afresco, assenatura da obra  
maior: E2 - II.

&intervenção número 120: 2010,  
Água calcificada com pigmentos  
sobre reboco fresco de cal  
viva, nome técnico:  
„Detskaja“, em Ucrânia:  
Putivl' (Sumskaja Obl.), 1 dia  
de pintura sobre reboco  
fresco, 0,5 m<sup>2</sup> de afresco,  
assenatura da obra maior: E2 -  
III.

&intervenção número 121: 2010,  
 Agua calcificada com pigmentos  
 sobre reboco fresco de cal  
 viva, nome técnico: „Sal-on“,  
 em Ucrânia: Putivl' (Sumskaja  
 Obl.), 1 dia de pintura sobre  
 reboco fresco, 1,5 m<sup>2</sup> de  
 afresco, assenatura da obra  
 maior: E2 - IV.

&intervenção número 122: 2010,  
 Agua calcificada com pigmentos  
 sobre reboco fresco de cal  
 viva, nome técnico:  
 „zielonaja“, em Ucrânia:  
 Putivl' (Sumskaja Obl.), 1 dia  
 de pintura sobre reboco  
 fresco, 0,5 m<sup>2</sup> de afresco,

assenatura da obra maior: E2 - V.

&intervenção número 123: 2010, Agua calcificada com pigmentos sobre reboco fresco de cal viva, nome técnico: „Zielony-Bogen“, em Ucrânia: Putivl' (Sumskaja Obl.), 1 dia de pintura sobre reboco fresco, 0,8 m<sup>2</sup> de afresco, assenatura da obra maior: E2 - VI.

&intervenção número 124: 2010, Agua calcificada com pigmentos sobre reboco fresco de cal viva, nome técnico: „Cosmonautik für die

Rübenstadt", em Ucrânia: Sumy, 4 dias de pintura sobre reboco fresco, 30 m<sup>2</sup> de afresco, assenatura da obra maior: F2.

&intervenção número 125: 2011, Agua calcificada com pigmentos sobre reboco fresco de cal viva, nome técnico: „Misa, Brand für die zitternden Verhältnisse", em Itália: Pescomaggiore, 2 dias de pintura sobre reboco fresco, 35 m<sup>2</sup> de afresco, assenatura da obra maior: G2.

&intervenção número 126: 2011, Agua calcificada com pigmentos sobre reboco fresco de cal



viva, nome técnico: „Fontäne  
der besseren Verhältnisse“, em  
Turquia: Istanbul, 8 dias de  
pintura sobre reboco fresco,  
10 m<sup>2</sup> de afresco, assenatura  
da obra maior: H2.

& intervenção número 127:  
2011, Agua calcificada com  
pigmentos sobre reboco fresco  
de cal viva, nome técnico:  
„buntes Röhrenwesen,  
Fabrikarbeit und  
Ghettopolitik“, em Alemanha  
Democrática: Halle, 4 dias de  
pintura sobre reboco fresco,

350 m<sup>2</sup> de afresco, assenatura da obra maior: I2.

& intervenção número 128:  
2011, Água calcificada com pigmentos sobre reboco fresco de cal viva, caseína com pigmentos sobre parede seca, em Alemanha Democrática: Salzwedel, 6 dias de pintura sobre reboco fresco, 380 m<sup>2</sup> de afresco, assenatura da obra maior: J2.

& intervenção número 129:  
2012, Água calcificada com pigmentos sobre reboco fresco de cal viva, nome técnico: „podval-Auftrag“, em Ucrânia:

Putivl' (Sumskaja Obl.), 2  
dias de pintura sobre reboco  
fresco, 20 m<sup>2</sup> de afresco,  
assenatura da obra maior: K2.

& intervenção número 130: 20.  
Novembro 2012 - 05.03.13 Março  
2013, Projectação de afresco,  
em Portugal: Alpiarça, 3  
participantes, 3 pintores.  
projecto ABORTADO por  
considerações políticas.

&intervenção número 131: 20.  
Novembro 2012 - 16.03.13 Março  
2013, Tempera com pigmentos  
sobre parede seca, nome  
técnico: „Abril de novo“, em  
Portugal: Alpiarça, 4

participantes, 3 pintores, 520  
m<sup>2</sup> de pintura a seco,  
assenatura da obra maior: L2.

=====

suma em 25 anos: 3.715 m<sup>2</sup>  
de afresco,

204 m<sup>2</sup> de mosaicos,

1.668,5 m<sup>2</sup> de pintura a seco